

కళానౌధము

(నాటికలు)

శ్రీ. కే. ఎల్. నరసింహారావు

ప్రచురణము ౩౦

దేశోద్ధారక గ్రంథమాల

2844, ఇమాంబాని వీధి, పికింద్రాబాదు

హేవళంబి (1958)

ప్రతులు : 1500

మొదటి :

నాగార్జునా ప్రింటింగ్ వర్క్స్,

హైదరాబాదు

మొదటి ప్రకటన :

శ్రీ. ఎం. బి. లి. రా. మా. చా. రి. గా. రు.

మ న వి

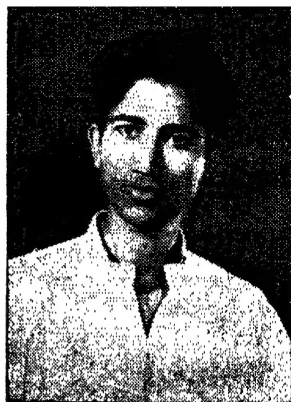


శ్రీ. కే. ఎల్. నరసింహారావు గారిని గురించి ఎరుగనివారు అరుదు. వారు హైదరాబాదు రేడియో ద్వారాను, 'జనతా కళాఘండలి' ద్వారాను, వారు రచించిన ఎన్నోనాటకాలు ప్రదర్శించి ఎల్లరిచున్నవలు పొందుట ద్వారాను వారు బహుజన ప్రియులైనారు. అట్టివారి నాటికలను ఈ గ్రంథమాలద్వారా అందించుభాగ్యము మాకు కలిగినందుకు అనందిస్తూ, శ్రీ కే. ఎల్. నరసింహారావుగారికి, గ్రంథమాలను అదరాభిమానాలతో పోషిస్తున్న దేశీయులకును మా అర్థిక కృతజ్ఞులను అందజేస్తున్నాము.

20—3—58 }
సికింద్రాబాద్ }

విన్నవించు
వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి
ప్రకాశకులు, స్థాపకులు

రచయిత పరిచయం



1. జననం : 1927.
2. చిరునామా : పోస్టు: రేపాల, (via) జగ్గయ్యపేట
(కృష్ణా జిల్లా)
3. కార్యకలాపాలు: వ్యవసాయము, సాహిత్యకృషి
4. అభిరుచి: నాటక రంగం.
5. రచనలు: ము/దితం: ఆదర్శలోకాలు గెలుపు సిద్ధే
కొత్తగుడి, (నాటకాలు,
ఒకరోజు, అపరాధపరిశోధకులు
(నాటికలు,) తెలంగాణా తీర్థ
తెన్నులు (వ్యాసాలు)
అముద్రితం: అడుగుజాడలు, సుడిగుండాలు,
కాలప్రవాహం (నాటకాలు).
6. అభిమాన రచయితలు: గోపీచంద్, బుచ్చిబాబు, చలం,
కొడవటికంటి, శ్రీ శ్రీ, కర్ర

నాటి కలు

పుట

1. స్వార్థం 1

2. అభాగ్యులు 31

3. ఉంగరాల వేళ్లు 105

0 90 23

ఇం దు లోకి

అక్షయ్య

భాస్కరం ... అతని పెద్దకొడుకు

మూర్తి ... అతని చిన్నకొడుకు

అప్పడు ... నౌకరు

రాధ ... భాస్కరం భార్య

శివరావు ... మందులషాపు యజమాని

శాస్త్రి ... మందులషాపు గుమాస్తా

స్వార్థం

(అప్పడు పక్కవేస్తూ పాట గొణుక్కుంటుంటాడు. 2, 3, కర్ర బంటాయి)

“సక్కనీ సరిబండమీనా—నాసామి

సెక్కదంచే సిన్నరానా

సెక్కవచ్చి సెంపదాకే—నాసామి

సెప్పరానీ దుక్కవొచ్చే....సక్కనీ....

(ఈ పాటను మరీ హుషారుగా పాడుతుంటే బయట తలుపు చప్పుడవుతుంది. అప్పడు వినిపించుకోడు. చివరకు లోపల అన్నం వడ్డిస్తున్న రాధ - వడ్డన పరికరాల్తోటే వచ్చి)

రాధ : అబ్బబ్బ ! ఏప్పుడూ వెధవ పాటలూ, నువ్వు. పాట ఆచేసి - బయటెవరో తలుపు బాదుతున్నారు. వెళ్ళి చూడకూడదూ?

అప్పడు : (తేరుకొని) పోతున్నానుండి.

రాధ : ఏవరికోసం వచ్చారో కనుక్కొని - పెద్దయ్యగారికోసమైతే అన్నం తింటున్నారని చెప్పి కూర్చో బెట్టు.

అప్పడు : అట్లాగేనుండి, (అప్పడు బయటకీ, రాధ లోపలికి వెడతారు. తిరిగి అప్పడూ శాస్త్రి రంగంమీది కోస్తారు.)

శాస్త్రి : ఏమన్నావూ ! అయ్యగారు లేరా ?

అప్పడు : లేరన్నేనుండి, ఏ అయ్యగా రన్నానుండి.

శాస్త్రి : ఏ అయ్యగారేమిటి ! అక్కయ్యగారు.

అప్పడు : అరై తె పెద్దయ్యగారుండి; బాస్కరం గారై తె సిన్నయ్యగారుండి; మూర్తిగారై తె బుల్లయ్యగారుండి.

శాస్త్రి : నాకు కావలసింది పెద్దయ్యగారే.

అప్పడు : అయితే - కూకోండి. బువ్వతింటున్నారు.

శాస్త్రి : మంచిది: (దస్తరం సర్దిపెట్టుకొని కుర్చీలో కూర్చుంటాను.
అప్పడు మళ్ళీ పక్కమడతలు శుభ్రం చేస్తా)

అప్పడు : పుండ్! తవర్ని యాడో సూసిన మతికొస్తున్నదుండి.

శాస్త్రి : చూసే వుంటావు, శివరావుగారి మండులకొట్లో పనిచేస్తావే.

అప్పడు : మా సిన్నయ్యగారి కొట్టుకు ఎదురుంగుంది కనుండి ?

శాస్త్రి : అవు నవును.

అప్పడు : తవరిపేరేందో తెలవనుండి ?

శాస్త్రి : శాస్త్రుర్లంబాణ్ణే.

అప్పడు : చాస్త్రుల్లుగారూ! ఏమకొట్లో నల్లమందు దొరుకుతానుండి ?

శాస్త్రి : ఏడ్చినట్టుంది. అడక్క అడక్క నల్లమందే అడిగావూ ?

అప్పడు : మా సంతోడు ఆరందిచాలసంది వోచే పల్సంగ బోస్తుండుండి. దాని కింగ నల్లమందే అవ్వల్దర్గా మందాటుస్రు, మా సిన్నయ్యగారి కొట్లో అన్నిమందులుండ యంటగని - అది లేదంట.

శాస్త్రి : అది అన్నిచోట్లా దొరకదులే (ఇంతలో లక్ష్మయ్య భోంచేసి వస్తున్న శ్రేపును) అదిగో ! లక్ష్మయ్యగారు భోంచేసి వచ్చి నట్టున్నారు.

అప్పడు : ఈడికే వచ్చారుండి, ఈ పక్క ఆరికెనుండి వస్తేది.... మరి—
నల్లమందు మాటేందుండి ?

శాస్త్రి : అది మావగ్గరకూడా దొరకదు.

అప్పడు : అచేంకొట్టుండి.... నరే పోసిలేరిగని — చాస్త్రస్సు గారూ !
ఇయ్యాల రేపట్ల మంచిరో తెప్పుడుండి ? శరమా పెన్నెల్లెల్లి
అత్తరింటికొచ్చింది తోలకొడ్డా యనుకుంటుండ. (లోకొ
ల్నుంచి అప్పడూ ! అని పిలుపు.)

శాస్త్రి : చెబుతాగాని— అదిగో ! అయ్యగారు పిలుస్తున్నట్లున్నారు.
చెళ్లు. (అప్పడు లోపలికెడతాడు. శాస్త్రి - నన్ను పుస్తకా
లను సర్దుకొని తయారుగా కూచుంటాడు. లోపల్నుంచి
వచ్చేది లడ్డుయ్యేమోననుకొని శాస్త్రి చప్పున లేస్తాడు.
అప్పడని తెలుసుకొని మొగం చిట్టిస్తూ కూలబడ్డాడు.)

అప్పడు : ఒచ్చిందోరో కనుక్కోమంటున్నారుండి.

శాస్త్రి : చెప్పాగా— శివరావుగారి మంచులకొట్లో పెద్ద గుమస్తా శాస్త్రి
నని చెప్పు. (అప్పడు లోపలికెడతాడు.) అబ్బో ! నవరో
తెలుసుకోంది కనబడే రోజులు సొద్యాయన్నమాట, దర్జా!
ఏం చేస్తాం ? ఖర్చు ! (మళ్ళీ అప్పడే వస్తాడు. ఈ సారన్న
లడ్డుయ్య కాకపోతాడా అని శాస్త్రి లేస్తాడు, హావం ! కాక
పోవడంతో నిరుత్సాహంతో కూలబడ్డాడు.

అప్పడు : ఏం పనిమీనొచ్చిందో కనుక్కోమంటున్నండి.

శాస్త్రి : అబ్బ ! శివరావుగారు పంపితే వచ్చానని చెబుదూ. (మళ్ళీ
అప్పడు లోనికెడతాడు. ఉదంతో అప్పడే ముంటొచ్చి పక్క.

సద్గుణుడే—లక్ష్మయ్య వెనుక వస్తాడు. పక్కమీద కూచుంటాడు. లక్ష్మయ్య పక్కమీద కూచున్నాడుగాని అతను వచ్చిన సంగతిని శాస్త్రి కనిపెట్టలేదు. హఠాత్తుగాలేచి నమస్కారం చేస్తాడు. ముందే లేవక పోతినే అనే కంగారులో పడ్డాడు. మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చోవడమే మరిచాడు.)

లక్ష్మయ్య : అం— ఏంపనిమీద పంపాడోయ్ ? (ఈ సంభాషణ ఉన్నంతసేపూ—అప్పుడు లక్ష్మయ్య కాళ్లు పిసుకుతూనూ, వినరుతూనూ గడపొచ్చు)

శాస్త్రి : (పద్దు పుస్తకాలు విప్పతూ నసుగుతూ) చిత్తం తమ పాత బకాయా....

లక్ష్మయ్య : ఎప్పుటి బకాయోయ్ ? ఎన్నేళ్ళ క్రిందటి మాటేమిటి ?

శాస్త్రి : అప్పుడే మరిచి పోయ్యారా ? రీ, రీ పండ్లవుతున్నదండి. అంతే..

లక్ష్మయ్య : రీ, రీ పండ్లక్రిందటిదాని కప్పుడేమిటోయ్ ? అయినా ఎన్నిపార్లదుగుతానేమిటి ? మున్నకాదూ వచ్చి అడిగి పోయింది ?

శాస్త్రి : చిత్తం. అప్పుడే ముత్తాన్ని సెలవిప్పిస్తే—

లక్ష్మయ్య : మొత్తం మొత్తమని మహా పెద్ద మొత్తంగా చెబుతున్నావ్. ఎన్నొందలేమిటి ?

శాస్త్రి : ఎన్నోవంద లెక్కడండి ? ఎబ్బే ! చూడమన్నారా ? (పుస్తకాలు విప్పతూ) 15|| వై చిల్లర. అంతే.

లక్ష్మయ్య : వేరేమానేడెమిట్లే. అందులో వేసినవన్నీ బ్లాక్ మార్కెట్ గేషేగా ?

శాస్త్రి : శివశివా ! పెద్దలు - తమరలా నెలవిస్తే ఎలాగు ? అన్నీ తెలిసినవారు.

లక్ష్మయ్య : కనుకనే అంటున్నానోయ్. పోనీ - మందులన్నిటికీ బిల్లులు వేసిస్తావా ?

శాస్త్రి : తమరివేళ అలా నెలవిస్తే ఎలా ? బిల్లు లానాడే వేసిచ్చాం. చాలా సంవత్సరాలు కావస్తున్నది.

లక్ష్మయ్య : మావాడు సబినస్పెక్టర్ కాని రోజుల్లో నండూ.

శాస్త్రి : చిత్తం - కావచ్చుండీ. తమరప్పుడు చాలా జబ్బులోఉన్నారు.

లక్ష్మయ్య : ఔన్లే. ఆసమయముచూచి మీయిష్టమొచ్చిన రేట్లు వేసుకున్న రోజులేగా ?

శాస్త్రి : శివశివా ! మళ్ళీ అదేమాట నెలవిస్తున్నారు, అలా వేసుకోదల్చుకున్న వాళ్లం అరువు పెడ్తామా?

లక్ష్మయ్య : మహాపెట్టారు అరువుగాని - ఇంతకూ నీవేమైనా దేనికి దానికి బిల్లులిస్తావా చెబుదూ ?

శాస్త్రి : అదిప్పుడెల్లా సాధ్యమండీ ? అయినా - నాకంత అధికారం లేదండీ.

లక్ష్మయ్య : మరి నీవెందుకొచ్చినట్లు ? పో - మీ యజమానినే రమ్మను.

శాస్త్రి : చిత్తం (పద్దుపుస్తకాలు చంకనపెట్టుకొని బయటికెడతాడు)

లక్ష్మయ్య : పెద్దవలు. బిల్లులు వేసిమ్మనేసరికి పీకె పట్టుకుంటుంది.

అప్పడు : మనం అన్నిమందులు ఎప్పుడు తీసుకున్నావుండీ ?

చక్రయ్య : ఆ - వెనుకటి కెప్పుడోనట.

అప్పడు : మరి - మందులాడ ఎందుకు చెప్పించినట్లుండి, మన సన్న
య్యగారి కొట్టుండంగ ?

చక్రయ్య : అప్పటికి మనకొట్టుంటే—అక్కడికెందుకెడలా ? మన
వాడు కొట్టుబెట్టి నాలుగేండ్లుగా అయింది.

రాధ : (అందుకుంటుంది) మూడై తేనేం, నాలుగై తేనేం—వాడి బా
వమిటో మొహాన పారెయ్యకూడదు మావయ్యా ?

చక్రయ్య : ఆహో, అంత తేలిగ్గా పారెయ్యడే! ఆ ఎత్తువ ధరలు
వేసినప్పు చెందుకెవ్వారి ? అప్పుడంటే తెలియక వొప్పు
కొన్నాంగాని—ఇవేకేళ్లా వొప్పుకుంటాం ? అవన్నీ రెట్టించి
ధరలు.

రాధ : రెట్టింపో, గిట్టింపో - మరి ఆశేక మన అచనరాజుని
తోడ్పడ్డాడు.

చక్రయ్య : ఇలాగని వాడు చెప్పినంతా ఇచ్చుకోమన్నావా ?

రాధ : పోనీ, ఇవ్వడలచుకుందేదో ఇచ్చెయ్య వచ్చుగా. దాని కిన్నేళ్లు
అపాలా ?

చక్రయ్య : అపడంకాదు. అసలే ఇవ్వను. ఏంచేస్తాడో. చూస్తాను.

రాధ : అదేంబాగు మావయ్యా, ఎవడెందులో బ్రహ్మకాలో అందులో
బ్రతుకుతాడు.

చక్రయ్య : బ్రతుకుతాడేం బ్రతుకుతాడు. చూస్తాగా వాడి బ్రహ్మ
కేమిడో.

రాధ : ఏవో మావయ్యా - ఇలా అనడం ఏం జాగ్రలేదు.

అత్మయ్య: నీకు తెలియదుగాని—నువ్వి విషయాల్లో జోక్యం కలిగించుకోకు. వెళ్ళి భోంచెయ్యి.

రాధ: మూర్తయినా రాలేదే; పన్నెండు చాటలే?

అత్మయ్య: పోలీసు ఉద్యోగాలకు పైమేమిటీ—వల్లకాదు; ఎప్పుడు ఎక్కడే ప్రానాదం జరిగినా వెళ్లాల్సిందేగా.

అప్పడు: అండ్ల మన బుల్లయ్యగారు శనా కట్టు చేత్తారుంది.

రాధ: అతను చదవుకునే రోజులనుంచీ అంతే. అంతేకాదు—ముక్కుసూటి మనిసి కూడాను.

అత్మయ్య: ఏమిటా ముక్కుసూటి? ఎవరిక్కావాలి ఈయన మంచి?

అప్పడు: సర్కారు మడుసుల్ల అట్టాటోరు ఓరుండరుండీ!

అత్మయ్య: అదే వద్దనేది. ఏదో అవకాశం చిక్కినప్పుడే నాలుగు పైసలు సంపాదించుకోవాలిగాని—తరువాతేడిస్తే ఏముంది?

రాధ: అందరికీ ఆ పద్ధతి నచ్చొద్దూ?

అత్మయ్య: నచ్చకపోతే తర్వాత వాళ్ళే అడుక్కుతింటారు.

వివరావు: (ప్రవేశిస్తూ) రావొచ్చాండి? (రాధ లోపలి వెళ్ళిపోయింది)

అత్మయ్య: ఆ ఎవరదీ?

వివరావు: సమస్కారమండీ! (కుర్చీలో కూచుంటాడు) తనలేవో బిల్లు కావాలన్నారట.

అత్మయ్య: అన్నారంటే—డబ్బుచ్చేవాళ్ళం అడగవలసియ్య మర్రి.

వివరావు: అంతగా కావాలంటే ఎందుకివ్వము గానీండి. పెద్దలు—ఏదో మిషతో ఏ, రి ఏండ్లనుంచీ చాల్తేస్తున్నారు.

లక్ష్మయ్య: అసలిన్నేళ్ళదాకా బాకీ ఏమిటోయ్- లిమిటేషన్ వట్టలే?

శివరావు: చిత్తం. తామిక లేదంటే లిమిటేషన్ వట్టినట్టేనండి.

లక్ష్మయ్య: ఆమాట నానోటిమీదుగా అనిపించాలనేగా?

శివరావు: రామరామ. పెద్ద లట్లా అంటారా?

లక్ష్మయ్య: పెద్దలని నువ్వు చూపిన గౌరవమేముందోయ్! అందరి! వేసే బ్లాక్ మార్కెట్ రేట్లేగా మాకూ వేశావ్.

శివరావు: ఎంతమాట! తమపట్ల అన్యాయమా! అయినా- రేట్లు విషయం తమకు నేను వేరుగా చెప్పాలా? స్వయంగా తమ అబ్బాయిగారి కొట్టే వుండిగా. భాస్కరంగారి నే అడగండి. పోనీ- నాకు దాని డబ్బే. లాభమే కావాలనేం లేదు. ఆ మంచులను తమ కొట్లోంచి సెలవిప్పించినా అంతేచాలు.

లక్ష్మయ్య: ఆహో. అసలు పాపులే ఎవరు పెడుతున్నావే!

శివరావు: రామరామ. పెద్దలు అలా అనడం సబబుకాదు. మీకు రేట్లు విషయంలో అనుమాన ముందనబట్టి ఆ మాట అన్నా నేగాని మరేం లేదు. అలాంటి దురభిప్రాయాలుంటే మేమేం చేరాలి చేస్తామండి. ఎవరి అదృష్టం వారిది.

లక్ష్మయ్య: ఏమైనా- నీరేట్లు అవీ తనిఖీ చేయించండి డబ్బిచ్చే వల్ల గాదు.

శివరావు: పోనీ- అదే చేయించండి త్వరగా.

లక్ష్మయ్య: మా మూర్తిరానీ చూస్తాను.

శివరావు: దీనికిన్నాల్లాపాలటంటి? మీ విచిత్రం గాకుంటే.

లక్ష్మయ్య: ఏమిటామాట? విచిత్రమేమిటి?

శివరావు: మరి లేకుంటే ఏమిటండీ— ముప్పి నూటా పన్నెరూపాయలు పారేయటానికి పెద్దలింత తిప్పలు పెట్టాలా? అప్పుడంటే ఇబ్బందుల్లో పున్నారని వూరుకున్నాం. ఇప్పుడేవండీ? పెద్ద బాబాయిగారు సంపాదిస్తున్నారు; చిన్న బాబాయిగారు సంపాదిస్తున్నారు.

లక్ష్మయ్య: సంపాదిస్తున్నారంటే — నీలాగా బ్లాక్ మార్కెటను కున్నావా?

శివరావు: పట్టుబడ్డప్పుడు కదండీ ఏమార్కెటైందీ తెలిసేది, అయినా ఆ వివరాలన్నీ నాకెందుకు లెండి. తామేదో సెలవిప్పినై.

లక్ష్మయ్య: ఆఁ- ఇంత ప్రేలేవాడికి ఇంకా ఇచ్చేదేమిటి?

శివరావు: పోనీ— ఆ మాటే ర్ వంద్య క్రింద చెబితే కాకపోయిందా? ఎలాగైనా కొడుకు సబినప్పెక్కురు గదా అని బెదరిస్తారా?

లక్ష్మయ్య: ఏమిట్రా వాగేది?

శివరావు: లక్ష్మయ్యగారూ! అదృష్టం కలిసొచ్చిందని నీతి తప్పటం బాగుండదు. పరువు మర్యాద లందరినీ వుంటాయి. అరే తురే అనడం మంచిదికాదు.

లక్ష్మయ్య: చాల్లే— నోరుమూసికొని జైటికి నడు.

శివరావు: బాకీ తీసుకొనిగాని కదలను.

లక్ష్మయ్య: బాకీ వంశాకోయ్, ఎక్కడి బాకీ: డొంగ లెక్కలువ్రాసి ఎందరి నోళ్ళలో దుమ్ముకొడుతున్నావో — అవన్నీ చూసి నీపని పట్టండే.

శివరావు: (పుస్తకాలు సర్దుకొని లేస్తూ) పనిట పని. మీరు గట్టిదేమిటండి పని. మేమేమైనా వ్యాపారం రహస్యంగా చేస్తున్నామా? మీ అబ్బాయిగారికంటే నయమే.

అశ్మయ్య: (తటాల్ని లేచి) ఏమిటా? వాగుడు?

శివరావు: ఏమిటా మీ అబ్బాయిగారు ఇష్టమొచ్చినట్లు మందులన్నీ పుంటే దిక్కు మొక్కు ఏదీ? తేలికగా మేమొకళ్ళు మీకు పోరికామే. మీబాకీ ఏం బాకీ అండి. మా చిన్నమందొక్కదాని ఖరీదు చెయ్యదు. పాపమని ఇన్నాళ్లాగితే తమరు సెలవిచ్చేదిరా?—నరే కానివ్వండి. పైన భగవంతుడు లేనా? న్యాయం ఎటుపోతుంది?

అశ్మయ్య: న్యాయం, గీయమని ప్రేలాపంలే కొంకు నిరుగుతానో.

శివరావు: ఏమిటండోయ్ విరగటాలు? ఎవరి కొంకులు విరుగుతాయో ఎవరు చెప్పగలరు గనుక?.... ఈ బిల్లులని ఎప్పుడో అంటే మళ్ళీ తయారుచేసేవాళ్ళంగా. ధూ (చరచరా వెళ్లిపోతాడు)

అశ్మయ్య: (కూలబడి) ఆరి పెధవ! ఎంత పొగరు, ఎంత పొగరు.

రాధ: (వస్తూ) ఏమిటి మావయ్యా ఈ రభస? మీ అబ్బాయిగారితో చెబితే ఈమాత్రం ఇప్పుక పొయ్యారా?

అశ్మయ్య: ఏమిటి? వాడికింకా డబ్బివ్వడమా నేను బ్రతికుండగానే.

రాధ: అదేమిటి మావయ్యా— బాకీ అన్నాకే తప్పుతుందా? అయినా అంతవాణ్ణి పట్టుకొని అరే, తురే అనడం మాత్రం ఏంబాగు?

అశ్మయ్య: అరే, తురే కాదు. ఇంకా ఏమైంది వాడిపని. డొక్క చీరించనూ.... డొక్క హమ్మా!

అప్పడు: బుద్ధైర్వ్యగారితో సెవితే సరేనుండి. అంత ఆరే నూనూ
కుంటారు.

రాధ: అం. ఇక అయిందానినీ, కానిదానికీ జోక్యం కలిగించుకోడానికి
ఆయనది ఉద్యోగమా? మరేవన్నానా? ఏదో వెనకటినుంచీ
ఆ వ్యాపారంలో వున్నాడు. పైగా మనకు మొదటినుంచీ
ఆపదలో అక్కరకొస్తున్నాడు. ఇవాళ అవమానపరచడ
మేంబాగు? ఏవన్నా అనుకోడూ?

అశ్మయ్య: అనుకుంటే అనుకున్నాడు. అనుకోనీ చెధవను! ఏమైనా
అనుకోనీ, నీకివన్నీ ఎందుకే? అన్నం తిన్నావా?

రాధ: నా అన్నానికేం తొందర మావయ్యా. వారింకా రానేలేదు
మూర్తికూడా రాలేదు.

అశ్మయ్య: వాల్లెప్పుడో వస్తారు. కాచుక్కుచోవద్దన్నే. నువ్వు తిన
రాదూ?

రాధ: కాచుకోవడం లేదు; ఏం లేదు. ఆకలివుతే తింటాగానీ అత
న్నట్లా పంపడం ఏం బాగాలేదు మామయ్యా. పిలిపించి ఎదో
ఒకటి ఇచ్చి పంపండి. లేకుంటే అబ్బాయిలకైనా చెప్పండి.

అశ్మయ్య: ఏమిటి. మళ్ళీ పిలిపించాలా? నీకు తెలియదు రాధా, నీకీ
వ్యవహారంలో జోక్యం కలుగజేసుకోకు. వాడి విషయం
నాకు చెప్పకు. వాడి తాతల దగ్గర్నుంచి వాళ్ల మోసమిదే.

రాధ: కందులో మోసమేమిటో?

అశ్మయ్య: నీకు తెలియ దూరుకోమన్నాగా?

రాధ: నాకెందుకులే గాని— పెద్దవారు, మీకీ ఇబ్బంది ఎందుకు
మామయ్యా— వాళ్ళ కొదిలెయ్యకూడదూ?

లక్ష్మయ్య: ఏం రాధా! నీ చనువు నాకు పాతాలు నేర్పడానికే
వచ్చిందే? పో లోపలికి. (రాధ లోనికి వెడుతుంది. లక్ష్మయ్య
పొగచుట్ట చుడుతూ) అరే! (వాసన చూచి) ఎక్కడిదిరా
యీ పొగాకు?

అప్పడు: ఎంకటయ్య కొట్టడుండి.

లక్ష్మయ్య: పెద్దవది— ఇంత నానిరకమేమిటి? మంచిది తేకపోయ్యా
వటరా?

అప్పడు: అదే వుండటమండీ.

లక్ష్మయ్య: మనకు గావాలని చెప్పలే?

అప్పడు: అందరికీ వోతే సరుకటండీ. ఏరే లేదంట.

లక్ష్మయ్య: అందరికీ ఒకటేనేం! వేరేలేదూ! నేను కావాలన్నానని
చెప్పావా?

అప్పడు: అసలు నన్ను బూస్తేనే ఆల్లు ఎరకబడ్తారుండీ.

లక్ష్మయ్య: అయితే— నీ స్వంతాని కనుకున్నారో యేవో!

అప్పడు: లేదుండీ. తమకు గావాలని గూడ చెప్పిన్నండీ.

లక్ష్మయ్య: అయినా లేదన్నాడన్నమాట, ఐతే తక్షణం జేసు రమ్మం
టున్నానని వాణ్ణిట్లా పట్టుకురా. ఫో. (అప్పడు వెడతాడు.
రాధ వస్తుంది).

లక్ష్మయ్య: ప్రతి పెద్దవకు నీళ్లుడే బయటవుంటే చెప్పినమాట వినరు.
కొట్లో బెట్టుస్తే ఏదీచిపోతారు.

రాధ : ఆఁ అంచే, ఊఁ అంచే, కొట్లా బెట్టించడమంటావు. అది మన చేతిలో అంత తేలిగ్గా ఉందా మావయ్యా ?

లక్ష్మయ్య : చాల్లే - మళ్ళీ ఎదురు మాట్లాడుతున్నావు.

రాధ : ఏమిటో—శివరావు కన్యాయంచేశారనిపిస్తున్నది మామయ్యా?

లక్ష్మయ్య : నాకు తెలియని న్యాయం నీకే తెలుసా ఏమిటి ?

రాధ : ఆవేశంలో మనమాటే మనంగాని న్యాయమాట జ్ఞాపకముండదు.

లక్ష్మయ్య : ఏమిటేవ్ ! అన్నీ పుస్తకాల్లో మాటలు వల్లిస్తున్నావు. చాల్లే. చప్పుడు చెయ్యకుండా కొంపలో పడుండరాదూ ?

రాధ : ఆడదాని మొహాన రాసుందదేగా ?

లక్ష్మయ్య : అదే రాసుంది. పో. ఎదురు మాట్లాడకు. ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి ? (అప్పజొస్తాడు) ఏడిరా ?

అప్పడు : లేదుండి. కొట్టుకు తాలవేసి ఇంటికి బువ్వకు పోయి ఉంటుండి.

లక్ష్మయ్య : సరే—కాసేపున్నాక వెళ్లి పిలుచుకురా.

అప్పడు : అన్నే లేరిగని గీ సంగతిన్నరా ?

లక్ష్మయ్య : ఏమిటదీ ? ఏమిటి ?

అప్పడు : మన బుల్లయ్యగారు వోడ్లో మందుల కొట్టాయన్ను గిరప్తారు చేసిండంటిప్పుడు.

రాధ : ఆఁ ఏమిటి ? ఏ మందుల కొట్టాయన్నట ?

అప్పడు : ఓ. ఎంతమందిలేరు. ఓరోజ్ తెలవదుండి. బజార్లజనం అనుకుంటుండరు.

లక్ష్మయ్య : ఇంకెందుకూ-వాణ్ణి; శివరాంగార్ణవై ఐవుంటుంది. వాడు వ్యవహారాన్ని గురించి మనవాడి కన్నోసార్లు తెప్పాను.

రాధ : ఎందుకనట ?

అప్పడు : అది సరిగ్గ చెలవదుగనీరి-ఎక్కువ చరలకు అమ్ముకుంటే పట్టుకున్న రనుకుంటుండరు.

లక్ష్మయ్య : ఇప్పుకుంటావాడే. సందేహం చేనికి ?

రాధ : పోనిద్దురూ. కొట్టున్నవాడెవడు అమ్మడంలే అట్లా ?

లక్ష్మయ్య : ఇప్పుడు నీవనేదేమిటే ?

రాధ : నేననేదేలేదు. అసలేవరో తెలియందే శివరావని దునిర్భావము.

లక్ష్మయ్య : నీకెందుకే సందేహం. వాడే అమ్ముంటాడు.

రాధ : మీ పెద్దబ్బాయిగారింకా రాలేదు భోజనానికి. అన్నదా ! నువ్వెళ్ళిచూచిరా. (అప్పుడు వెడతాడు)

లక్ష్మయ్య : బజార్లో యింతగోల జరుగుతుంటే అప్పుడే ఎట్లా వస్తాడే ? దీనికింత పెద్ద రాధాంత మేమిటి ?

రాధ : అదనికాదు. వేళయిందిగా. వేళపాటున భోంచెయ్యక పోయాచే అని.

లక్ష్మయ్య : వస్తాడు. రాకెక్కడికి పోతాడు ? అదిగో ! వచ్చినట్లే వున్నాడు. (మూర్తిప్రవేశం) మూర్తిలాగున్నాడే. (అతను చాలా గంభీరంగా వుంటాడు. ముడుచుకపోయిన మొహం. కాస్తనేవు కటిక నిశ్శబ్దం. మూర్తి టోపితిసి స్టాండుక తగిలిస్తాడు.)

మూర్తి : వదినే. అన్నం వడ్డించు. (రాధ లోపలికెడుతుంది. మూర్తి కుర్చీలో కూలబడి విచారంగా వుంటాడు. లక్ష్మయ్య చుట్ట తగలేస్తూ)

లక్ష్మయ్య : ఎవరో మందులసాపువాణ్ణి అరెస్టు చేశావట. శివరావు గారెవరైనా ?

మూర్తి : (ఆశ్చర్యంగా) ఆఁ! (అంటాడంతే)

లక్ష్మయ్య : ఏంచేశాడనేమిటి ?

మూర్తి : ఏంచేయలేదు గనుక ? మందుల్లో నిష్ణకలిపి మనుషుల ప్రాణాలతో చెలగాట మాడాడు. సమయానికే మందులు దాచి అవసరాన్నిబట్టి డబ్బులాగాడు. తోటిలోకం రోగాల్లో కుళ్లుతుంటే - భయంకరంగా సంహరించాడు. కరకరా కడ్తులతో కోనేవాడికన్నా జాలుంటుందేమో గాని—

లక్ష్మయ్య : వీడి కెక్కడిజాలి ?

మూర్తి : పైగా నేను లక్షసార్లు చెప్పాను. మానవప్రాణాలతో చెలగాటా లాడవద్దు అని.

లక్ష్మయ్య : నీవంత చనువివ్వడమే ప్రమాదమొచ్చింది.

మూర్తి : ఈ ఘోరాలనుగురించి నాతో వందలమంది మొత్తుకున్నారు. ఏం చేయగలను ? చాలారోజులు విన్నాను; చూచాను; సహించాను. రానురాను యీ దుస్థితిచూస్తే — ఆనాటి మన బాధలు గుర్తుకొచ్చాయి. మీరు మంచాన పడ్డప్పుడు మిమ్ముల బ్రతికించుకోడానికి పడ్డ కష్టాలన్నీ కళ్ళకు గట్టాయి. కడుపు తరుక్కుపోయింది. అచ్యాయాన్నిక సహించలేక పోయాను. గత్యంతరంలేక అరెస్టు చేయవలసి వచ్చింది.

లక్ష్మయ్య : ఎందుకింకాజాలి ? నీవుకాబట్టి యిన్నా జ్ఞురుకున్నావు :

మూర్తి : అవును. ఉన్నసంబంధ మలాంటిది.

లక్ష్మయ్య : ఏమిటా సంబంధం ? బోడిసంబంధం. తప్పు పోయి. అసలు వాడికి మొదట్నుంచి వున్నరోగమే అదిగా.

మూర్తి : అందుకే అలా చేయవలసివచ్చింది. తప్పులేదు. (తండ్రి ముఖంచూపలేక మూలగా నుంచుంటాడు.)

రాధ : (వచ్చి) మూర్తి! వడ్డించాను.

మూర్తి : నా కాకలి కానడంలేదొదినా ?

లక్ష్మయ్య : అదేమిటా — ఇప్పుడేగా వొడ్డించమన్నావు?

మూర్తి : అన్నాను. కాని వొడ్దు.

లక్ష్మయ్య : ఏడిసినట్టుంది ! ఒక వెధవను అరెస్టుచేసినందుకు అంత బాధపడాలా ?

రాధ : మూర్తి మనసెప్పుడూ అంతే. అన్యాయాన్నెదుర్కోవాలనీ చూస్తాడు. కాని దానివల్ల ఎవరూ బాధపడకుండా ఉండాలనీ అనుకుంటాడు.

లక్ష్మయ్య : అదీ — యిదీ ఎలాకుదురు తుందిరా ?

రాధ : నీ స్వార్థంకోసం చేశావా? నీ విధిని నీవు నిర్వర్తించావు. అందులో తప్పేముంది మూర్తి.

లక్ష్మయ్య : ఇంత పిరికివెధవ్వ ఉద్యోమలా వెలగబెడ్తావురా ?

రాధ : అధర్మాన్నెదుర్కొనడమంత కష్టమైంది కేముంది మామయ్యా? రా మూర్తి ! అన్నంచల్లారి పోతున్నది.

మూర్తి : (ఇటుతిరిగి టోపీ పెట్టుకొని వెళ్ళబోతూ) అన్నంవద్దు
వెడనా! (తండ్రి, వదినెలు ఆశ్చర్యపోతాడు.)

రాధ : ఏమిటమూర్తి! నిన్నెప్పుడూ ఇలాచూడలేదు.

అక్షయ్య : ఆదేమిట్రా అంతదిగులుగా వున్నావు?

మూర్తి : అవునోదినా! ఇలా ఎప్పుడూ అన్నయ్యనరెట్టు చెయ్యాలన్న
స్తుందని అనుకోలేదు!

అక్షయ్య : | (ఆశ్చర్యంగా) ఆఁ.
రాధ :

అక్షయ్య : (కోపంగా చుట్టవతలికి విసరి మూర్తిని నిలబేసి) ఏమిటి.
భాస్కరాన్నా?

రాధ : (దుఃఖం బయటికి రాకుండా కొంగు నోట్లా పెట్టుకొని)
ఏమిటి? మీ అన్నయ్యనా మూర్తి అరెట్టు చేసింది?

మూర్తి : అవునోదినా!

రాధ : ఎంతపనిచేశావు మూర్తి!

అక్షయ్య : చేతులెట్లా వచ్చాయిరా వెధవా? (అని మెడపట్టుకొని
వూపి - చొక్కావట్టి లాగి) మాట్లాడవేం వెధవ (అని ఫెళా
పెళా కొద్దాడు. రాధ అడ్డుపడి)

రాధ : అదేంపని మామయ్యా?

అక్షయ్య : ఏంపనా? చీరేస్తాను పిణ్ణి. నా కడుపుచెడపుట్టాడు వెధవ.
(నుళ్ళి ఫెళా ఫెళా కొద్దాడు. మూర్తి బాధపడుంటుండేగాని -
మాట్లాడడు. జేబులోనుండి పిస్తల్ తీశాడు. తండ్రి, వదినెలు
వులిక్కిపడతారు.) చంపుతావురా. చంపు వెధవ. (రొమ్ము

చూపుతాడు) అన్న నంతవనిచేసినవానికి తండ్రి లెక్కేమిట! చంపు.

మూర్తి : (తాపీగా దుఃఖంగా) తీసుకో నాన్నా! తీసుకో. ఈ చెప్పులకు పీడుచావడు, నాన్నా! దీంతో వెయ్యిదెబ్బ—నీ కనితీర్చుకో. అన్న నరెట్టుచేసిన పాపానికి దీనితో కాల్పు. (తండ్రి గళాల్ని లాక్కుంటాడు. మూర్తి - చావుకు సిద్ధంగా కండ్లు మూసుకొని నిలుచుంటాడు. రాధకు భయమేస్తుంది) చంపు నాన్నా! చంపు.

రాధ : అదేమిటి మావయ్యా చంపేస్తారా? (రాధ కెప్పుడుంటుంది. లక్ష్మయ్య పిస్తల్ క్రింద పడేస్తాడు. ఏడుపొస్తుంది. గబగబా వెళ్ళి పరుపులో మొహంబెట్టి దుఃఖిస్తాడు.)

లక్ష్మయ్య : నేనెలా చావను? నా పరువేంకాను? భగవంతుడా! నన్నీస్థితిలో ఎందుకు పెట్టావు? నాకీ కొడుకుల నెంచుకు ఇచ్చావు? నన్నప్పడే ఎందుకు చంపెయ్యలేదు? (దిండును నలుపుతాడు. అలాగే మంచంమీద కుములుతాడు.)

రాధ : అంతవనెందుకు చెయ్యాలొచ్చింది మూర్తి?

మూర్తి : ఏం చెయ్యమన్నావు వదినా? డబ్బు సంపాదనకోసం అన్న కక్కుర్తి మార్గా లవలంబిస్తుంటే ఆ నీచాన్ని చూస్తూ ఎలా సహించేది వదినా?

లక్ష్మయ్య : (మళ్ళీ కోపమొస్తుంది) సహించలేకపోతే ఉరిపెట్టుకోలేక పొయ్యావు పెద్దవ? ఛెండాలుడా? అని మళ్ళీ దగ్గరకొన్ని మూర్తి చొక్కానట్టి వూపుతాడు.) మూర్తిడవే?

రాధ : ఏమిటా ఆవేశం మావయ్యా?

లక్ష్మయ : అవేశమా! నవలెస్తాను వెధవను. ఇందుకేనటరా నీకు
వాడి కాళ్ళు పిడికాళ్ళు పట్టుకొని వుద్యోగం ఇప్పించింది?

మూర్తి : ఉద్యోగం లేకుంటే మాడి చచ్చేవాణ్ణి. కాని వచ్చాక యీ
పని చేయక తప్పలేదు.

లక్ష్మయ్య : ఇదేనటరా నీవు చేసే పని?

మూర్తి : ఇంకేం చేయమన్నారు?

లక్ష్మయ్య : ధూ — వెధవొచ్చావు? ఈ మాటనడానికి నోరెట్లా
వచ్చిందిరా?

మూర్తి : న్యాయానికి, దయకూ పొత్తు కుదరదు నాన్నా, నా మన
స్తత్వాన్ని తెలుసుకొని కూడా యీ ఉద్యోగం ఇప్పించారు.

లక్ష్మయ్య : ఇప్పించినందుకు చేశావుగా ఘనకార్యం.

మూర్తి : ఏం చేయను?

లక్ష్మయ్య : ఇదిగో చేశావుగా అధికారముందని అన్న మీద చూపావు
నీప్రతిభాన్ని. నేనెన్నిసార్లు చెప్పాను శివరౌపుగాడి మోసా
లను గురించి. వాడి జోలికి పోలేక అన్నను అరెస్టుచేసి నన్ను
మాన పరుద్దామనేగా?

మూర్తి : నాకు మాత్రము అవమానముకాదా నాన్నా?

లక్ష్మయ్య : నీకేం - నీకు కీర్తనైంది.

మూర్తి : (అదిరిపడేటట్టు) నాన్నా! నన్ను సూటిపోటిగా అని బాధ
పెట్టకండి.

రాధ : మరి మీ అన్నయ్య గతేమిటి మూర్తి?

అక్షయ్య : వాడక్కడ ఏడుస్తుంటే - ఆ స్తంభటికీ ఈయనే ఆధికారపు దామనేమో.

మూర్తి : నాన్నా ! (అంతా నిశ్శబ్దం, పిస్టల్ తీసుకొని వెళ్లిపోతాడు).

రాధ : మూర్తి ! మూర్తి ! అన్నం తినిపో.

అక్షయ్య : వాడిక్కడికే కడుపు నిండింది. ఇంకా అన్నమెందుకూ?

రాధ : ఏమిటా మాటలు మావయ్యా - నీవేమీ ఆలోచించకుండా అనేస్తావు. అన్యాయంగా నోటిముందరి అన్నం తినకుండా పోతున్నాడు.

అక్షయ్య : పోనీ వెధవను - వాడిమీదింకా జాలి దలుస్తా వెందుకూ ? ఎట్లాగన్నా చావనీ.

రాధ : అదేమిటి మావయ్యా - అంతా మూర్తి తప్పులాగానే మాట్లాడావు.

అక్షయ్య : నీవెంత తొణక్కుండా నిండుగా మాట్లాడావేవే వాడు చేసిన ఘోరం కళ్లారా కనబడుతుంటే ?

రాధ : మీరు మాత్రం అంత అన్యాయంగా ప్రవర్తించడం ఏంబాగు మావయ్యా ?

అక్షయ్య : ఏమిటా అన్యాయం ? పదిమంది చేసేపని వాడూ చేస్తున్నాడు. తప్పు ?

రాధ : పదిమంది చేస్తున్నారని తప్పుకాదని ఎట్లా అందాం?.... ఇంతకీ వారి సంగతేమైందో కనుక్కోడానికి వెళ్లవు మావయ్యా? -

అక్షయ్య : ఆ వెధవ పరువు మర్యాద లేకుండా బజార్లో అరెస్తుచేస్తే శివరావు వాళ్లు చూస్తూండగా నేనేమని వెళ్లేది ?

రాధ : అదేమిటి మావయ్యా? ఇక వారి సంగతి ఏం గావాలే?

భాస్కరం : (అందుకుంటూ) ఎవరి గతి ఏమవుతుందో ఇక తేలుతుంది.

(చెదరిన జుట్టూ, గుండీలు తీసివున్న షేర్వానీతో అవమానంతో భాస్కరం ప్రవేశం. మాట్లాడకుండా వెళ్లి షేర్వానీ విష్ణు స్థాండుకు తగిలిస్తాడు.)

లక్ష్మయ్య : ఏమైందిరా?.....మాట్లాడవేం?

భాస్కరం : తమ్ముడు చేసిన పని చూశారుగా?

రాధ : మీరెట్లా వచ్చారు?

భాస్కరం : రాక. అక్కడ కూచోలేదనా నీ చింత?

లక్ష్మయ్య : అదేమిటా. నీ కోపమంతా దానిమీద చూపిస్తావ్?

భాస్కరం : మన కోపం చూపడాని కింకెవరున్నారు?

లక్ష్మయ్య : ఇంతకూ బైటి కెళ్లా వచ్చావురా?

భాస్కరం : ఈయన అరెస్టు చేస్తే ఇక బైటికొచ్చే మార్గాలే లేవా?

ఈ వెధవకింటే వెద్దవాళ్ళు లేరూ? మన వెధవకు కాకుంటే వాళ్లకైనా విశ్వాసం ఉండదూ? పిడికన్న బజార్లో కుక్క నయం. కాస్త కూడు పడేస్తే కొంపను కాపాడుతుంది.... పీనిమీద పరువునష్టం దావా వెయ్యకపోతే నాపేరు భాస్కరం కాదు.

రాధ : అయిపోయిందేమో అయిపోయింది. మళ్ళీ ఇదంతా ఎందుకు పోనిద్దురూ!

భాస్కరం : వాణ్ణి ఊరికే పోనిస్తానా?

రాధ : సోనివ్వక, ఇంకా పంతాలెందుకండీ? ఎంతైనా అన్నదమ్ములు

భాస్కరం ! తమ్ముడు, తమ్ముడు. రానీ చెబుతాను; ఏడి నీల్లుడు దించేస్తాను. బజార్లో ఆయన అధికారి అయ్యాడు; నేను నేరం సుణ్ణయ్యాను.

లక్ష్మయ్య : అంత ఇదెందు కొచ్చిందిరా ?

భాస్కరం : ఆదర్శమేమిటో ఆయనకే తెలియాలి.

రాధ : అన్నిసార్లు చెప్పాక కూడా ఆయన ఎదుటే అలా అమ్మటం ఏంబాగు ?

భాస్కరం : ఈవాళ్ళేమైన కొత్తగా అమ్ముతున్నానా? నాలుగేండ్ల నుంచి అమ్ముతున్నాను.

లక్ష్మయ్య : వాడి పొగరు గాకపోతే అంతా అమ్ముటంలే ?

భాస్కరం : ఆ దమ్ములుంటే ఇట్లా ఎందు కేడుస్తుంది? ఎటుబడి అన్నోడు తెలిగ్గా దొరికాడు. ఇక జూస్తాను, వాడి ఆట లేమిటో? పాపం మనవాడని ఊళ్ళో ఉండనిస్తే ఇదా పొగరు? ఇక ఊణమాగు, వాడి గతేమవుతుందో తెలుస్తుంది.

లక్ష్మయ్య : ఏమైనా వాడి ఉన్యోగానికి ముప్పొచ్చే మార్గంచూశావా భాస్కరం. అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. వచ్చాక మందలిద్దాము.

భాస్కరం : అలాంటి వెధవకు ఉన్యోగంఎందుకు? నాలుగు పిటిషన్లు కూడాతగిలిస్తేగాని రోగం కుదరదు.

రాధ : చాల్లేండి. దానికోసం ఎన్ని తిప్పలు పడ్డారో ఆలోచించండి.

భాస్కరం : ఆ తిప్పలకు తగ్గ ఫలితం దక్కిందిగా? పాపం అని పాలు లోస్తే పామై కాటేసింది చాలదూ ?

అక్షయ్య : చాలెదూ. ఏదైనా అంత మంకుపట్టుదల కాగుండదు.

భాస్కరం : వాడి బ్రతుకో, నాబ్రతుకో తేలాలి.

రాధ : చూడొచ్చులేండి గాని ఒంటిగంట దాటింది భోంచెయ్యండి.

భాస్కరం : ఎప్పుడూ కూడూ! కూడూ! కూడూ! మీ అడ్డొక్కతో ఇదే ఘోష.

రాధ : సరే మీయిష్టం.

అక్షయ్య : ఏమిటా తొందరపాటు?

భాస్కరం : తొందరపాటట- తొందరపాటు. నాకడు పెలా దహం చుకు పోతుందో మీకేం తెలుసు?

రాధ : అయినా, అంత ధరలు మాత్రం ఎందుకెయ్యాలి?

భాస్కరం : నీకోసం, నీ నగల కోసం, నీ బాగుకోసం.

రాధ : నేను నగల్లేక ఏడుస్తున్నానని మీతో చెప్పానా?

భాస్కరం : లేకుంటే నాకోసమా? పాడుదానొచ్చావు, ఏమిటి? వాణ్ణి సమర్థిస్తున్నావ్. కారణం ఏమైనా..... (అని భార్యను కొట్టబోతాడు)

అక్షయ్య : (అడ్డుపడి) ఏమిటోయ్- ఇలా పిచ్చివాడివవుతున్నావేం. అదేం పని భాస్కరం?

భాస్కరం : లేకుంటే దీని కూతలు జూడు. నేనేదో తప్పుడుగా అమ్మేనట. నేనొక్కణ్ణే అమ్మేనా? లోకమంతా అమ్మింది. వాళ్లను పట్టుకున్న వాడేడి?

రాధ : మగవారు. ఎలా ఊహించుకున్నా సమర్థులే, నిజం అంటే ఇవేగా ముట్టేవి?

భాస్కరం: నిజమానె, రాస్కెల్ ! (అని పెడ పెడా కొడుతాడు)
నిజమా !

(మూర్తి వచ్చి అడ్డుపడతాడు)

మూర్తి : (కోపంగా) ఏమిటన్నయ్యా ఇది ?

భాస్కరం : ఏం? వదినగారిమీద అంత దయ ఏమైనా...

మూర్తి : (దర్దరిల్లేటట్లు) అన్నయ్యా ! (చెయ్యెత్తి తుడమాని) నీ
తప్పుడు కండ్లకు అంతా అన్యాయంగానే కనపడుతున్నరా ?
(చెయ్యిదించి) అన్నయ్యనై పొయ్యావ్.

భాస్కరం : లేకుంటే కొట్టేవాడవేమో? తమకేం, ఏమైనా చేయ
గలరు. అసలు ఈ యింట్లో కేమని వచ్చావ్ రా - పదవ
(కోపంగా పెడ నొక్కుతాడు-మూర్తి మాట్లాడడు.) మాట్లా
డవేం ?

మూర్తి : మాట్లాడటానికి రాలేదు.

భాస్కరం : మరి చేనికొచ్చావ్ ?

మూర్తి : (నెల్లి బ్రతుకు చేతిలో పట్టుకొని) నెల్లిపోవడాని కొచ్చాన

లక్ష్మయ్య : ఏమిటది మూర్తి ?

మూర్తి :-ఏంలేదు నాన్నా, నాకు ప్రాస్పెర్తింది.

లక్ష్మయ్య :-బదిలీయా?

మూర్తి :-అవును బదిలీ నాకు తెలుసు ఇలా అవుతుందని.

భాస్కరం :-ఇంతేకాదు. ఇంకేమైనా అవుతుంది.

మూర్తి:-నన్నేదో సాధించాలని చూడకన్నయ్యా. ఇది నాకు ఉపకారానికే వచ్చింది. ఇప్పుడు నావిధి నిర్వహణకు అడ్డుపడే వారెవ్వరూ లేరు. కాని-ఒక సంగతి మరచి పోకు- అన్నయ్యా, నువ్వు ఏ అవినీతి పద్ధతులవలంబించి బయటికొచ్చి- నన్ను ట్రాన్స్ఫర్ చేయించడానికి ప్రయత్నించావో-అదే పద్ధతుల్లో నీకు ముప్పుతెచ్చే వాళ్లున్నారనికూడా ఆలోచించుకో. భాస్కరం:-ఏవో ధర్మబోధలుచేసి నన్ను బెదిరించకు.

మూర్తి:-అవున్నే. నీకేనాడు ఏ ధర్మమూ అక్కరలేదు. డబ్బు సంపాదించడమొక్కటే ధర్మం. ఆ సంపాదనలో ఎందరి ప్రాణాలు పోయినా, ఎందరు అపాయాలకు లోనైనా నీకు చీమ కుట్టి నట్టయినా వుండదు. ఒక్కనీ ప్రాణం మాత్రం జేమంగా వుండాలి. నీ ప్రాణరక్షణకూ, నీ పనులను కప్పి పుచ్చుకోడానికీ, ఆ డబ్బునే ఉపయోగిస్తావు. కాని-మళ్ళీ చెబుతున్నాను: ఒక్క సంగతి మరచిపోకు. అదే పద్ధతిని అవలంబించి నిన్ను చిత్తు చేసే వాళ్ళు కూడా వస్తారు. మీ అహంకారం, అవినీతి ఎన్నాళ్లో నిలవదు...సరే వస్తాను. (అందరికి నమస్కరించి వెడతాడు)

లక్ష్మయ్య:-మూర్తి! మూర్తి! వెళ్ళకు తండ్రీ. నా కళ్ళముందు నుంచి వెళ్ళిపోకు....ఎంత పని చేశావు భాస్కరం?

భాస్కరం:-వీడి పని ఇంతటితో అయిందీ?

లక్ష్మయ్య:-నీకు హృదయం లేదురా భాస్కరం నీకు హృదయం లేదు. వాణ్ణి చూసుకొనే కదూ ఇన్నాళ్ళూ నేనైనా, నీ నైనా అటలాడింది?

భాస్కరం:-అలాగని మీడు ఇంత అవమానపరుస్తాడా?

లక్ష్మయ్య:-ఎన్నాళ్లకూ వినకుంటే వాడు మటుకు ఏం జేస్తాడురా?

భాస్కరం:-ఏం చేస్తాడు. ఇదిగో-చేసినందుకు చూశారుగా ఫలితం.

అన్న గదా తేలిగ్గా అరెస్టు చేసి కీర్తి సంపాదించానును కున్నాడు.

లక్ష్మయ్య:-మరి నువ్వేం సంపాదించా మనుకొన్నావురా?

రావ:-దబ్బు.

భాస్కరం:-ఏమిటీ అంత పొగరా!

(చప్పున భార్యను కొట్టబోతుండగా గబగబా అప్పడొస్తాడు)

అప్పడు:-సిన్నయ్యగారూ! సిన్నయ్యగారూ! మన మందుల కొట్టి

కాడ జూసినా?

భాస్కరం:-భార్యను కొట్టబోయేవాడు అగి) ఏమైందిరా?

అప్పడు:-గుమస్తగారు గజగజ వొనుక్కుంటు నిలబడ్డరు. మీ కాడి రానియ్యటం లేదట.

భాస్కరం:-ఏమైందిరా?

అప్పడు:-ఓరో మనకొట్టుకొచ్చి మందులు తనకీ జేస్తున్నంట.

భాస్కరం:-అఁ ఎవడి కంత ధైర్యం!

అప్పడు:-శివరావుగారి గుమస్త అంత ఎంబడుండి సేయిస్తున్నండీ.

భాస్కరం:-అఁ శివరావుగాడా! వీడికింత పొగరా!

(అలాగే వెళ్ళి పోతాడు).

లక్ష్మయ్య:-హోరి భగవంతుడా! ఎన్ని కష్టాలు తెచ్చి పెట్టావేరా?

రాధ:-ఇందులో భగవంతుడు తెచ్చి పెట్టిన సమున్నాయి?

(లోపలి కెడుతుంది)

అశ్మయ్య:-అవును. మనమే తెచ్చి పెట్టుకున్నాం. అబ్బా-నీకెంత గుండె నిబ్బర మేమే. (పక్కమీద కూర్చుంటూ) అప్పడూ! బజార్లో ఏమను కంటున్నారా!

అప్పడు:-కొట్లా దొంగ మందులు, దొరకని మందులు శనా వున్న యంట. ఎతుకుతుంటే బై టికెట్లు తున్న యంట.

అశ్మయ్య:-ఇక చెప్పకురా అప్పడూ! చెప్పకు. వీడిపది ఇలావుంది. వాడి పని అలా అయింది. మూర్తి! మూర్తి! (విచారంగా పక్కమీదికి ఒరగ బోతుండగా అప్పడు శివరావు వచ్చేది గమనిస్తాడు)

అప్పడు:-బుల్లెయ్యగారు ఎల్లిపొయ్యారు గదండి. అంగొ మల్ల చివ రావుగారొచ్చిను. (అశ్మయ్య చప్పున తలెత్తి చూస్తే శివ రావు బిల్లుకాయితాలతో నిలుచొని వుంటాడు)

శివరావు:-ఇవిగో నండి-తమకానాడిచ్చిన బిల్లుల నకళ్ళు.

అశ్మయ్య:-ఆఁ. తెచ్చారా? అప్పడూ! ఆమ్మగార్నడిగి 150 రూపాయలు పట్టుకొని రాపో.

(అప్పడు లోపలికెడతాడు.)

అశ్మయ్య:-కూర్చో శివరావ్!

(శివరావు కుర్చీలో కూర్చుంటాడు)

ఆఁ. మా కొట్టు చగ్గర ఏమిటో నొడవగా వుండన్నారు? ఏమిటది?

శివరావు:-ఏదోలేండి. అదంతా పోలీసు వారు చూసుకుంటారు.

లక్ష్మయ్య:-చెప్ప శివరావు.

శివరావు:-మీ అబ్బాయి గారేగా ఇనస్పెక్టరు. వారొచ్చాక తెలుసుకొండి.

లక్ష్మయ్య:-అంతేనా?

(అప్పడు డబ్బు తెస్తాడు. లక్ష్మయ్య డబ్బుచ్చి బిల్లులు తీసుకుంటాడు)

శివరావు:-ఏమండీ—కొంకులు విరగ్గొట్ట లేదేమండీ?

లక్ష్మయ్య:-అదంతా మనసులో పెట్టుకోకు శివరావు

శివరావు:-ఇప్పుడిక నాచేతిలో ఏమీలేదు.

లక్ష్మయ్య:-ఏమీ లేదా.

శివరావు:-లేకుండా చేశారు మీరు. తమించండి. వస్తాను.

(వెడతాడు. రాధ వస్తుంది)

రాధ:-శివరావుకు డబ్బుచ్చారా మామయ్యా?

లక్ష్మయ్య:-డబ్బుచ్చినా ప్రమాదం తప్పేట్టులేదు. కానీ—ఏం చేస్తాం? నువ్వీంకా అన్నంతిన్నేదుగా?

రాధ:-ఈ ఇంట్లో ఇక అన్నంతినే పరిస్థితి కూడానా? ఏమోలేండి అంతా తెలిసిన వారే.

(తిరిగి లోపలి వెళుతుంది)

లక్ష్మయ్య:-రాధా! రాధా! (రాదు)

అప్పడు:-లోపలికి జోయి నుంచే.

లక్ష్మయ్య:-అవును. నాతో ఎవరూ మాట్లాడరిక. నువ్వు వెళ్ళు
అప్పడూ.

అప్పడు:-పండుకోరి దొరా! కాల్గొత్తుత.

లక్ష్మయ్య:-బద్దప్పడూ—నన్నొక్కణ్ణే ఆలోచించుకోనీ. నన్నొక్కణ్ణే
వెళ్ళు అప్పడూ. వెళ్ళు

అప్పడు:-స్లరే దొరా.

(అప్పడు లోపలి కెడతాడు)

లక్ష్మయ్య:-ఎంతలో ఎంతవని! మూర్తి! నా చంద్రి!

(పక్క మీదికి ఒరుగు తుండగా)

[తె ర]

ఇం దు లోకి

భద్రయ్య	పక్షవాతరోగి
రామం	...	భద్రయ్య తమ్ముడు
రత్తమ్మ ధార్య
గౌరి కూతురు
బాబు కొడుకు
పెంకట్రావు	...	రత్తమ్మ అన్న
డాక్టరు	...	

భద్రయ్య ఇల్లు

హా లు

[బీదస్థితిలో వున్న మధ్యతరగతి కుటుంబాన్ని సూచించే సామాన్లుంటాయి. ఒకవైపు పాతబడ్డ పడకకుర్చీ, దాని ప్రక్కన ఒకబల్ల - బల్లమీద కొన్ని పుస్తకాలు వుంటాయి. మరోవైపు నులకకుక్కి మంచం, దండ్రి వుంటాయి. అక్కడక్కడా భద్రయ్య ఆరోగ్యంగా వున్నప్పుడు దిగిన ఘాటోలుంటాయి. పడక కుర్చీ కోటు, గొడుగు తగిలినపబడ వుంటాయి.

అప్పుడప్పుడే తెల్లవారుతున్నది. కుక్కిమంచమ్మీద 'రామం' ముసుగుపెట్టి గుర్తు తీస్తున్నాడు. రత్తమ్మవచ్చి-మరిదిని 'రామం, రామం' అని పిలిచి లేపప్రయత్నిస్తుంది. కాని - అతను లేవడు. ఏమీ చేయలేక చప్పున జ్ఞాపక మొచ్చినట్టు చేతిలోవున్న చెంబులోని నీళ్ళు చుక్కలు అతని చెవిలో పోస్తుంది. రామం అట్టి కదులుతూ - 'స్వార్థయ్యాక లేపండెపా' అని మళ్ళీ పడకలో పడ్డాడు]

రత్తమ్మ : రామం. లేలే. ఇది లారీ వ్యవహారం కాదు. ఒక్కసారి లేచిచూడు. (మళ్ళీ చెవిలో నీళ్ళుపోస్తుంది. ఉలిక్కిపడిలేస్తాడు)

రామం : (లేస్తూనే) అప్పుడే కోడికూసిందీ! ఓన్ నువ్వా వదినా - సూక్ష్మీనరను కున్నాను. (లేచి మంచంమీద ముడుచుకొని కూచుంటాడు. నువ్వనితల, మాసిన బనీను, నీక్కరు అతని పేపం)

రత్తమ్మ : ఏమిటయ్యా - ఇంత పొద్దెక్కిదాకా పడుకున్నావ్?

రామం : సరిపోయింది. నేనసలు ఇంటికొచ్చిందెప్పుడు ? తలుపు తీసింది నువ్వేగా — తెలియదూ ? తెల్లవారుఝామున మూడో, నాలుగో అయివుంటుంది.

రత్తమ్మ : ఏమైనా భర్తీ వేసుకొచ్చారా ?

రామం : ఏం భర్తీ, లారీచెడిపోయి ఏడుస్తుంటేనేమో. సామాన్లమీ ఇక పట్నంనుంచి రావాలి. అందాకా మనకు సెలవు. అంటే 10, 15 రోజులదాకా నిరుద్యోగ మన్నమాట.

రత్తమ్మ : సరేగాని — కాస్తలేచి పాలు కొనుక్కు రాఅయ్యి. ఇంకా పాలమనిషి రాలేదు. అన్నయ్య తొందరగా వెళ్ళాలంటున్నాడు.

రామం : ఏ అన్నయ్య ? మీ అన్నయ్య ? మా అన్నయ్య ?

రత్తమ్మ : పరిహాసమా రామం. మీ అన్నయ్య. నేనూ ఇహ ఒక్క సారే ప్రయాణం. మీ అన్నయ్యకాదు — మా అన్నయ్యే.

రామం : ఎవరన్నయ్యయితే ఏమిటిగాని — కాస్త లోటాన్నూ, డబ్బూ ఇట్లా పంపు.

రత్తమ్మ : డబ్బులు నీ దగ్గరేమీ లేవూ ?

రామం : సరిపోయింది. నిన్ననేగా నా జీతంలో 30 రూపాయలు రొక్కం పోశాను. 5 రూపాయలు చుట్ట పీకలకుంచుకున్నాను.

రత్తమ్మ : అందులోవే ఓ బేడాబెట్టి తెచ్చా — తర్వాత చూశాం.

రామం : ఇలాంటి తర్వాతలు ఎన్ని చూశ్లేదు గాని — కాస్త లోటా అన్నా ఇట్లా పడేస్తావా - అదీ కొనుక్కు రమ్మంటావా ?

రత్తమ్మ : పరిహాసంగా వుంది బతుకు. (వెడుతుంది)

రామం : అంతేగామరి. (ఒళ్లు విరుస్తూలేచి మంచంమీద పక్కన పెట్టుకున్న చుట్టల్లో ఒకటితీసి నోట్లో పెట్టాడు. అగ్గిపెట్టె తీస్తే పుల్లలుండవు. పారేస్తాడు)
 బాబూ ! బాబూ ! (పిలుస్తాడు. పిలుస్తాడేగాని - ఎవరోచేదీ గమనించడు. రత్తమ్మ గ్లాసుతో వస్తుంది)

రత్తమ్మ : ఎందుకూ ?

రామం : చుట్ట తాగుతావేమోనని. (వదినని గ్రహించి) ఓ-నువ్వా !

రత్తమ్మ : చుట్టలేమిటయ్యా ! బాబుకు చుట్టలు కూడా నేర్పుతున్నావా ?

రామం : సరిపోయింది. అన్నీ మనమనుకున్నట్టే జరుగుతాయా వదినా ? కాస్త అగ్గిపెట్టె తెస్తాడేమోనని.

రత్తమ్మ : బాగానే వుంది బతుకు. నువ్విప్పుడు చుట్టతాగి బయలుదేరాలా ?

రామం : ఊణం. నువ్వగ్గిపెట్టె లోపల్నించి విసిరి పుచ్చుకొని పారేయించు. ముట్టించి దమ్ములాగుతూ వెడతాను. అంతే. ఊణమంటే ఊణం.

రత్తమ్మ : ఏం ఊణమో- తొందరగా రావాలి.

రామం : అంతా మనమనుకున్నట్టేనా ? (గ్లాసు తీసుకుంటూ) అలాగేలే. (మేరేమాలా బులాలో అనే ఫక్కిలో 'నన్నా నన్న న్నానా-న్నన్నాన్నా-నన్నానా - నన్నా-నన్నన్నాన్నా' అని గొణుగుతాడు. రత్తమ్మ అగ్గిపెట్టె తెచ్చిస్తుంది.)

రత్తమ్మ : కదులు తొందరగా.

రామం : ఇదిగో - ఊణం. (చుట్ట వెలిగిస్తాడు)

రత్నమ్మ : చుట్టపొగంతా పాలల్లో పూదకు. అన్నయ్యకు పొగంలే, పడదు.

రామం : సరిపోయింది. మొదట్లో నాకు మూత్రం పడివచ్చిందీ. అలవాటవుతాం. అంతే. (రత్నమ్మ లోపలికి పోతుంది. రామం - జేబునుంచి బేడతీసి - గ్లాసుమీద దరుపుగా వాయిస్తూ)

పాలు అయితే ఏమిరా

పాపాణమైతే ఏమిరా

ఈ పాడుప్రాణికి

పాపాణమే వేతామురా

నన్నా-నన్నానానా- నన్నానా-నన్నానా-నన్నా-నన్నానానా
(అంటూ బయలుదేర్తాడు. అతనలా వెడుతుండగానే వెంకట్రావు లోపలినుంచి వచ్చి కుర్చీకి తగిలించిన కోటు వేసుకొని, గొడుగు తీసుకుందామని ఉద్దేశ్యం. ఇంతలో రామం పాట చెవిన పడుతుంది. అది వింటూ కాసేపు పుంటాడు. పాట దూరమవుతుంది. చెల్లెలు రత్నమ్మను పిలుస్తాడు.)

వెంక : రత్నమ్మా !

రత్నమ్మ : (వచ్చి) ఏంటి అన్నయ్యా ?

వెంక : మీ మరిది ఎక్కడికే వెడుతున్నాడు ?

రత్నమ్మ : పాలకన్నయ్యా. రోజూ వచ్చే పాలమనిషింకా గాతీను. అందుకని.

వెంక : సరేగాని. అతనేం పాడుకుంటూ వెడుతున్నాడో విన్నావా?

రత్నమ్మ : ఏదో పాడుకుంటూ వుంటాడు. మేము అవేమీ పట్టించుకోములే.

వెంక : అవున్నే. మీరేవి పట్టించుకున్నారు గనుక - ఆ విషయం పట్టించుకోడానికి.

రత్నమ్మ : అదేమిటన్నయ్యా - అలా అన్నావు?

వెంక : ఉంటే తప్పలేదాగాని- అంటే తప్పొచ్చిందా?

రత్నమ్మ : అంటేమాత్రం ఏం తప్పలే. అయిన వాళ్లు కాకుంటే కానివాళ్లుంటారా?

వెంక : అందుకే ఇలా పట్టుకొని ఏడవడం.

రత్నమ్మ : అంత మాటెందుకనా అన్నయ్యా?

వెంక : ఎందుకా? ఒక్కదానికైతే గదూ, ఒక తెల్లటిచీర కట్టిన పాపాన పోవైతివి. ప్రతివారూ- 'నీచెల్లెలు అదేమిటి అట్లా వుంటుంద'ని అడుగుతుంటే తల వొంచుకొని తిరుగుతున్నాను.

రత్నమ్మ : ఒకరి ఖర్చుకు ఇంకోర్నని ఏం లాభం?

వెంక : అంతేలే. చేతగానప్పుడు అంతా వేదాంతమే. (కోటు వేసుకున్నాడు అప్పటికే. గొడుగు పట్టుకుంటూ) వస్తామరి.

రత్నమ్మ : అదేమిటన్నయ్యా, కాఫీ అన్నా తాగిపోవూ?...సంబంధం విషయం మళ్ళీ ఆలోచించు అన్నయ్యా.

వెంక : ఇదిగో రత్నమ్మా! ఇక ఆ ఆశలు పెట్టుకోకు. ఇన్నాళ్ల సుంచీ మీవదినె అంటుంటే ఏమో అనుకున్నాగాని- ఇక నాకూ ఈ సంబంధం చేసుకోవడం బొత్తిగా ఇష్టంలేదు చెప్పొద్దూ.

రత్తమ్మ : ఇంతలోనే మనసెందుకు మార్పుకున్నావన్నయ్యా ?

వెంక : తల్లిదండ్రులు సంపాదించిన అస్తిపాస్తులు లేకపోయినా ఏదో పంతులుపని చేస్తున్నాడు; ఇవేళ కాకపోతే రేపైనా హెడ్మాస్టరవుతాడు; కాస్త కట్టా బట్టకు పర్వాలేదని ఆశపడి నిన్నిచ్చాం. పదేళ్లు పనిచేశావో లేదో పక్షవాతమొకటి కొని తెచ్చుకున్నాడు.

రత్తమ్మ : అలా అనకన్నయ్యా. కావాలని రోగాన్ని కొనెవరూ తెచ్చుకుంటారు?

వెంక : అంటే అన్నారంటారేగాని. అత్యాశకు పోయి రాత్రింబవళ్లు కష్టపడితే రోగం రాకేంచేస్తుంది? ఇప్పటికి 4,5 ఏండ్లయిందా? ఏమీ తగ్గేసూచనలు లేకపోగా నానాటికీ బలుపనుతున్నవి. పోనీ. మిగతావారి బతుకు చూదామంటే - అదీ అంతకన్నా అధ్వాన్నంగా వుంది. నీకు కట్టుకునేందుకు చీరె, తీదు; అమ్మాయి కంతకంటే లేవు; పైగా అది పొరుగువాళ్ల బొంజులు కుట్టి మీకు సాయబడుతున్నదనికూడా విన్నాను. అబ్బాయి కిళ్ళికొట్లో పనిచేస్తాడు; తమ్ముడు లారీ డ్రైవరు. ఇదంతా మన కుటుంబాలు చేయవలసిన పనేనా?

రత్తమ్మ : అంతకంటే ఇంకా చేసేదేముందన్నయ్యా. ఈ పరిస్థితిని చూసేనా నువ్వు అమ్మాయిని కోడలుగా చేసుకుంటావనుకున్నాను. ఒకనాడు నువ్వు మాటకూడా ఇచ్చావు, గుర్తుందా అన్నయ్యా?

వెంక : గుర్తుందమ్మా గుర్తుంది. కాని-ఏం లాభం? ఆనాడు బావా మరదళ్లు కలిసి మెలిసి తిరిగారు. ఇహ వాళ్లిద్దరికీ ఎలాగూ

ముడిపడక తప్పదనుకున్నాను. కాని- కాలం ఇలా మారుతుందని కలగన్నానా?

రత్నమ్మ : కాలం ఎంత మారినా మన బుద్ధులెందుకు మారాలన్నయ్యా?

వెంక : ఏమిచేయ్- బుద్ధుల నెంచేదాకా వచ్చిందీ! అవున్నే. కాలం కొద్దీ బుద్ధులు...అయినా-మీ బుద్ధులు మాకెక్క డొస్తాయిలే. మాసంబంధం మీ కెక్కడ కుదురుతుంది? వేరే సంబంధం చూసుకుంటేనే బాగు. (సరిగ్గా ఈ మాటంటుండగా పళ్ళాలు తోముకొని అక్కడ్నుంచి లోపలికి వెడుతున్న గౌరి చేతి నుంచి పళ్ళెం జారిపడుతుంది. తీసుకొని అమిత విచారంతో వెడుతుంది)

వెంక : అంత వొళ్ళు తెలియని నడక ఏమిచే!

రత్నమ్మ : చూస్తూ చూస్తూ వుండగానే వొళ్ళు తెలియనిదైందా అన్నయ్యా? తోబుట్టువువు నీవే అలా అంటే ఇక మా అవస్థలు చూసే దెవరన్నయ్యా?

వెంక : నువ్వే అన్నావుగా ఎవరికర్మకు చారే కర్తలని?

రత్నమ్మ : అవునన్నయ్యా - మా బతుకు పరిహాసంగానే ఉంది. (కొంగుతో కన్నీరు తుడుచుకుంటుంది)

వెంక : ఇదేం కర్మ - నన్ను కూచోబెట్టి ఈ రోదనపారాయణ మెందుకూ?

రత్నమ్మ : కూచో అన్నయ్యా- కాఫీ తాగివెళ్ళు. (గౌరిని పిలుస్తుంది) గౌరి! గౌరి! (గౌరి వస్తుంది) కక్కయ్యింకా పాలు తేలే? (తేలేదని తల వూపి వెడుతుంది)

వెంక : ఏం - తల వూపుతుంది? ఈ మధ్య గీలికి చూటకూడా పోయిందా ఏం?

రత్నమ్మ : మూరాత లిట్లా పున్నాక నువ్వు నీదీపించి ఏం జావుకుంటా వన్నయ్యా?

వెంక : వైగా - ఇదో వేరమా!... చూడబోతే ఇంకా కాఫీకి అలస్య మున్నట్టుంది; ఇంతలో పెదజావగారింట్లో చెప్పన్నా వస్తా. (బయలుదేర్తాడు)

రత్నమ్మ : అట్నుంచటే బెగ్గేన. తప్పకుండా వచ్చి తెళ్ళు అన్నయ్యా.

వెంక : అంతనమ్మకం లేకపోతే ఎట్లా? ఇదిగో - గొడుగు ఇక్కడే పెట్టి వెడుతున్నా. సరేనా? (వెళతాడు)

రత్నమ్మ : గోరి! (గోరివస్తుంది) నీళ్లు కాగాయా?

గోరి : (బిక్కుమొహంతో కాగాయన్నట్టు తలవూపుతూ) దేగాని మోట్లాడదు

రత్నమ్మ : అయ్యో - ఖర్మ! నీ నోరేమైపోయిందే! నేను నీళ్లు కాగా యేమో చూస్తాగాని - నువ్వీహాలు వూడ్చిరా. (రత్నమ్మలోపలికెడుతుంది. గోరి పొరకతోవచ్చి హాలు వూడుస్తుంది. రామం ఫడుకున్న బట్టలు లోపలికి తీసుకెడుతుంది. అతని చుట్టలునుట్టుకు మంచంమీద పుంచుతుంది. గొడుగును - అలాగే కుర్చీకి తగిలించి వెళ్లిపోతుంది. గోరి లోపలికి వెళ్లి గానీ నిద్రనుంచి లేచినజాబు కళ్లునులుమకుంటూ హాల్లోకి వస్తాడు. కుక్కిమంచంమీద చుట్టలు కనిపిస్తాయి)

జాబు : చుట్టలున్నాయి, ఓహో - క్లక్కు య్యెచ్చినట్టున్నాడే! ... అమ్మా!

రత్నమ్మ : (లోపల్నుంచే) అఁ. ఎందుకురా ? (కొడుకు దగ్గరికి తాను రాదు. గారితో “తమ్ముడెందుకో పిలుస్తున్నాడు - వెళ్లమ్మ” అని చెప్పడం వినిపిస్తుంది)

బాబు : (గౌరివచ్చాక) కక్కయ్యొచ్చాడా ఏమిటే ? (గౌరిఅవున న్నట్టు తలవూపి వెడుతుంది. బాబు - అక్క లాగా తలవూప డాన్ని అనుకరిస్తాడు వెక్కిరింపుగా)

బాబు : ఇదేమిటి ఇవేళేమో మూగనోము బట్టానూ ? అయితే - ఇవేళ మనం లారీమీద వేటకెల్లపోతాం. చలో - పదరా పేటాకూ పోదామూ బంగారురాజా.... (పాడుకుంటూ వుండగా చప్పున గొగుగు కనిపిస్తుంది. అది కొత్తగొడుగు) ఓహోహో ! కక్కయ్య కొత్తగొడుగుకొన్నా డే! ...అమ్మా ! అమ్మా !

రత్నమ్మ : (వచ్చి) అమ్మా ! బొమ్మా ! పొద్దున్నే లేవగానే ఒకటే పిలుస్తున్నా వెందుకురా ?

బాబు : కక్కయ్య కొత్తగొడుగు కొన్నా డే. ఇది నాకిమ్మని కక్కయ్యకు చెప్పా ? ఎండలో కొట్టుకు వెళ్లలేక మాడి పోతున్నాను.

రత్నమ్మ : మాడినట్టేవుంది బతుకుగాని - అది కక్కయ్యదికాదు. వెంకట్రావు మామయ్యది.

బాబు : మామయ్యేడే ?

రత్నమ్మ : పెదనాన్నింట్లో చెప్పిరావడానికి వెళ్ళాడు.

బాబు : అయితే - మామయ్యను నేనేఅడగనా ఏమిటి కాస్త గొడు గిమ్మని ?

రత్నమ్మ : అడిగావంటే వీళ్లు చిట్లుతుంది - వెధవోచ్చావు.... ఇంత పొద్దెక్కా లేచేది ?

బాబు : (మూతిముడిచి కాస్త కోపంగా) ఊం. రెండోటట సినిమా అయ్యేదాకా కొట్టుదగ్గర నువ్వుండు తెలుస్తుంది.

రత్నమ్మ : చాల్లే - మాటలు బాగా నేర్చావుగాని - మొహం కడిగావురా ?

బాబు : అవునుగదూ. వస్తున్నా వస్తున్నా. (అంటూ లోపలికెడతాడు) నువ్వెట్లా బాగుపడ్డావు నాయనా. (అని రత్నమ్మకూడా లోపలికెళ్ల బోతుండగా పొల్గ్గానుతో రామం వస్తాడు)

రామం : (మాటనంచుకొని) ఎవరు వదినా బాగుపడేది ?

రత్నమ్మ : ఇంకెవరు ? నువ్వు, బాబూ, అంతా.

రామం : సరిపోయింది. ఆ మాటే అనొద్దన్నాను.... ఇదిగో పాలు. పొగతాకకుండా తెచ్చాను. వీటికోసం నాచుట్టపీకె ఆరి పోయింది.

రత్నమ్మ : (పొల్గ్గాను తీసుకుంటూ) చుట్టపీకె, చుట్టపీకె! పొద్దన్న మానం నీకు ఇవుంటే చాలు.

రామం : ఈ నాటికి నాకునచ్చే మాట అన్నావువదినా.

నన్నా నన్నన్నానా - నన్నానా నన్నానా ('ఏం నన్నానా' యో అంటూ రత్నమ్మ వెడుతుంది. రామం అలాగే కొనసాగి ప్లాడు. ఆమె అన్నదని అగాడు)

నన్నా నన్నన్నానా

చుట్టఅయితే ఏమిరా మరి

వీడిఅయితే ఏమిరా

ఈ పాడుప్రాణికి
చుట్టనే వేతామురా
నన్నా నన్నన్నానా నన్నానా నన్నానా
నన్నా నన్నన్నానా

(ఇలాపాడుతూ చుట్టవెలిగిస్తాడు) బాబూ ! బాబూ ! (బాబు
రాడు. వెంకట్రావువస్తాడు) ఏం బావా - వెళ్లిపోతున్నావా ?

వెంక : వెళ్లడానిక్కాకుంటే మీ ఇంట్లో మకాంచేసి దోచుకోపోడాని
కొచ్చానను కున్నావా ?

రామం : సరిపోయింది. అంతకోవమెందుకో ? ... (మంచమ్మిది
చుట్టొకటి తీసి) చుట్టదమ్ము వేస్తావా బావా ?

వెంక : ఛీ ఛీ - నాకసలు పొగవాసనే పడదు.

రామం : అరరే - అయితే నేనిప్పుడే వెలిగించానే మరి ?

రత్నమ్మ : (కాఫీతో వస్తుంది) ఇదిగో అన్నయ్యా కాఫీ - ఆలస్యమై
పోయింది ?

వెంక : ఇంకా కాఫీ ఎక్కడవడుతుందీ ? బావగారింట్లో ఫలహా
రాలూ, కాఫీ అన్నీ అయ్యాయి.

రత్నమ్మ : అదంతా ఎందుకన్నయ్యా ఇప్పుడు. తీసుకో. (లోపల్నించి
'భద్రయ్య ఎవరక్కడ ? కాస్తడాక్టర్ని పిలుస్తారా ?' అని
కేకవేస్తాడు. రామంతో) ఏమయ్యా-అన్నయ్య కేకేస్తున్నారు.
డాక్టర్ని పిలుపుకొస్తావా కాస్త ?

రామం : సరిపోయింది. అప్పుడే తెల్లవారిందీ ! నాకూ కాస్త
కాఫీఇస్తే అలాగే వెడతాగా.

రత్తమ్మ : మొహం కడిగావా ?

రామం : మొహం ! మొహం ! పొద్దున్నే లేవగానే మొహం కడగడమేనా పని ? అయినా - లారీ ఆగగానే చేసినవనేమిటనుకున్నావు ? కడిగేసిన మొహంతోనే ఇలా బయల్దేరాను.

రత్తమ్మ : నీవాటలూనువ్వా. సరే - లోపలికెళ్ళి తాగు కాఫీ. తర్వాత దావ్తగుగారి దగ్గరికెళ్ళిరా

రామం : అలాగే....నన్నా, నన్నన్నానా, నన్నానా నన్నానా - నన్నానా నన్నాన్నానా. అనుకుంటూ వెడతాడు)

వెంక : (కాఫీ తీసుకుంటూ) ఏమిటే. ఈ ఇంట్లో అందరికీ తనలో జబ్బుందా ఏమిటే?

రత్తమ్మ : అట్లా కనబడుతున్నదా అన్నయ్యా?

వెంక : మరి లేకుంటే మీమరిది వేషమేమిటి చెప్పి? పోనీ. వేషం వరకు అలా వుందనుకుంటే మాటలు! ఇక మర్యాదచూడు; నన్ను చుట్ట తాగమంటున్నాడు. వైగా - వెధవ పాట. ఆపాటకు అర్థమేమైనావుందీ?

రత్తమ్మ : ఏదో అలవాటన్నయ్యా, సరదాదాగా పాడుకుంటాడు.

వెంక : ఓరి వీడి సరదా పాడుగాను. ఇంట్లో అన్నకు అంత బలుపుగా వుంటే వీడికి సర్దా ఏమిటే!

రత్తమ్మ : బలువో, నులువో - అలవాటైపోయింది. అసలు ఇంటి భారాన్ని సగం అతనే మోస్తున్నాడు.

వెంక : ఏమిటో - ఈ ఇల్లేమిటో. ఈ మనుషులేమిటో, అంతా భయంకరంగా అర్థంగాకుండా అయోమయంగా వుంది. అటు

ఒక్కసారి మీ బావగారింటికెళ్లి చూశావా. ఎంత ముచ్చటగా వుందో ?

రత్నమ్మ : ఇప్పు డవ్వన్నీ ఎత్తకన్నయ్యా. తమ్ముడు సంపాదించి నన్నాళ్ళూ కలిసివుండి, అనుభవించి, తీరా మూలబడి కష్టా లొచ్చేసరికి వేర్లు పడ్డదాగా పోరాడారు.

వెంక : పాపం. మీ ఆయన సంపాదనే వారి కుటుంబాన్ని పోషించిందా?

రత్నమ్మ : సరే. ఇక కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద బడడమేనా. ఇంకేమైనా వుందా ? మేమీ స్థితిలో ఏది చెప్పినా ఎవరూ నమ్మరు.

వెంక : అద్దంలో కనిపించినట్లు కనిపిస్తుంటే మీరు చెప్పడమెందుకూ? ఇతర్లనమ్మడమెందుకుపోనీలే-నువ్వు చెప్పావద్దు; నేను నమ్మా ఐద్రుగాని. అనలువిషయం చెప్పడం మరిచేపాయ్యాను, విను.

రత్నమ్మ : ఏమిటది?

వెంక : వెనుకటికి అబ్బాయికి ఈవూరు పిల్లను చేసుకోవాలని ఎందుకు సంకల్పం కలిగిందో కలిగింది. భగవంతుడు దానికో రూపాన్నిచ్చాడు.

రత్నమ్మ : మనసు మార్చుకున్నావా అన్నయ్యా?

వెంక : అఁ. ఉత్తరం వ్రాసిపంపుదామనుకున్నా గాని ఇక అడిగావుగా దాపరిక మెందుకూ? (ఇంతలో వక్కపొడి ఇచ్చి కాఫీవ్వు తీసుకెళ్ళడానికి గొగివస్తుంది) మీ బావగారి అమ్మాయిని చేసుకోడానికి తాంబూలా లిచ్చుకున్నట్టే. (గొరిచేతినుంచి వక్కపొడి డబ్బా పడిపోనుంది. కప్పు మాత్రం తీసుకెళ్ళి

పోతుంది. నెమ్మదిగా మిగిలిన వక్కపొడినే రత్తమ్మ అన్న కిస్తుంది) హరి హరి ! ఈ ఇల్లో నరకంలా వుంది. ఇందాక వళ్ళాలు పడేసింది; ఇప్పుడు తాంబూలం పడేసింది. ఏమిటి పని?

రత్తమ్మ : ఖర్మన్నయ్యా- ఖర్మ. ఎలా జరాగాలో అలా జరుగుతుంది. సరే అన్నయా ఈ ఆశ ఇలా చేశావు! నాపేర నాలుగెకరాలు భూమి రాసిస్తానన్నావు ఆ మధ్య, ఇన్నాళ్ళూ నే నడగలేదు. ఇప్పు అవసరమొచ్చి అడుగుతున్నాను. దానిమాట ఏమంటావు?

వెంక - మీ అవసరాలకు ఇస్తానన్నేదే. నాకిష్టమయి ఇస్తానన్నాను. ఇప్పటికీ అదే మాటంటున్నాను. నా ఇష్టమొచ్చినప్పుడు తప్ప కుండా ఇస్తాను. దానికి నువ్వు అడగడం, నేను ఇవ్వడం. ఇదంతా అనవసరం.

రత్తమ్మ : సరే అన్నయ్యా- నీ ఇష్టమొచ్చినట్టే కానీ.

వెంక : వస్తామరి. బావకూ, పిల్లలకూ చెప్పు. (గొడుగు పట్టుకొని వెళ్ళిపోతాడు. రత్తమ్మ బయటివరకు సాగనంపి కానేపు అలాగే చూసి లోపలికి మళ్ళుతుంది. కళ్ళలో నీళ్ళు నిండుతాయి. ఇంతలో రామం లోపలినుంచి వస్తాడు)

రామం : దేనికమ్మా ఏడుస్తున్నావు?

రత్తమ్మ : అః, (కళ్ళు తుడుచుకుంటూ) ఏంలేదు. డాక్టర్ దగ్గరి కెళ్ళావా?

రామం : మళ్ళీ ఇందులో దాపిరికా లేమిటో? గొరిని తన పిల్లవానికి చేసుకోనన్నాడు బావ. అంతేనా?

రత్నమ్మ : అంతే, నీకు తెలియని దేముంది?

రామం : ఎన్నిటికని ఏడుస్తావమ్మా నీ పిచ్చిగాని.

రత్నమ్మ : నీకేం తెలుసు రామం. ఆ పిల్లను చూస్తుంటే గుండెల మీద కుంపటిలా వుంది.

రామం : అట్లా ఆలోచిస్తే అట్లాగే వుంటుంది మరి,

అట్ల అనుకుంటేమిరా మరి

ఇట్ల అనుకుంటేమిరా

ఈ చిత్రజగతిని

ఎట్ల అనుకున్నాక తెరా

నన్నా నన్నన్నానా నన్నానా నన్నానా

నన్నా నన్న న్నానా

(చుట్ట వెలిగించుకొని బయటికి పోతాడు)

రత్నమ్మ : నన్నా నన్నా, హయ్యో రాత. నీదో పిచ్చి, ఎట్లాబాగు పడ్తావో, ఏమో.

బాబు : (వచ్చి) ఎవరే ?

రత్నమ్మ : ఎవరేమిటిరా ?

బాబు : ఎవరో బాగుపడమని అంటుంటే. ఇందాక నన్నన్నావు ఇప్పుడింకెవర్నంటున్నావు ?

రత్నమ్మ : ఇంకెవరినో ఎందుకంటాను ? మీ కక్కయ్యను.

బాబు : కక్కయ్యకేమే. లారీమీద డ్రైవర్. నా సామిరంగా- అవనే నా కుంటేనా-మిమ్ములందరినీ అందులోవేసి అన్నాళ్లా తిప్పక పోయామా ? అమ్మా ! కిల్లీకొట్టు మానేసి ఒక చిన్నలారీకొంటే ఏమే ?

రత్నమ్మ : బాగానేవుంది. కోర్కెలు గుర్రానెక్కితే ఖర్చుగాడిదలను కాసిందట. అలావుంది మనబతుకు. మింగడానికి మెళుకు, చదవడానికి డబ్బులేదటగాని - లారీ కొంటాడట పిలగాడు లారీ.

బాబు : ఏమైనాసరే ఈ ఏడుచదివి తీరాల్సిందేనే. నాతోడివాళ్లంతా బడికెడుతున్నారు. నేనెప్పుడు వెళ్ళాలమ్మా. పొద్దుస్తమానం కిక్కికొట్టో కూచోవాలంటే ఏం బాగుండలేదే.

రత్నమ్మ : అన్నీబాగుండే చేస్తున్నామా బాబూ ! మనఖర్చు కొద్దీ చేస్తూన్నాం.

బాబు : అమ్మా ! మాటమాటకు కర్పంటావు. అంటే ఏమిట ?

రత్నమ్మ : పోవెధన, నీకు పనిపాటా ఏమీలేనట్టుంది. అడ్డదిడ్డమైన ప్రశ్నలన్నీ వేస్తుంటావు....ఇంకా కొట్టుకు బయలుదేరలేదేం?

బాబు : ఇవేళ ఆదివారం. మర్చిపోయావా ఏం ? పగలు కొట్టులేవు. ఒక రాత్రికి సినిమా మొదలుపెట్టాక చూశాం. ఇవేళ దాని కూడా పోను.

రత్నమ్మ : కొట్టులేదని నన్ను వేధిస్తున్నావా ? ఏదో పని చేసుకో పో.

బాబు : కక్కయ్యేదే ?

రత్నమ్మ : డాక్టర్ గార్ని పిల్చుకోరావడానికి వెళ్ళాడు.

బాబు : నూమయ్య గొడుగు తీసుకొని వెళ్ళి నట్టున్నాడే ?

రత్నమ్మ : వెళ్ళక వుంటాడను కున్నావా ?

బాబు : గొడుగు అడక్కపోయావె నాక్కావాలని.

ప్రత్తమ్మ : ఇస్తానన్నవి ఇచ్చాడు; ఇక - ఇంకాగితే ఇస్తాడు, ఏదో మనఖర్చు.

దాసు : ఈ కర్రేమిటో, కర్రేమిటో. సరే - బయటకెళ్ళి కక్కయ్యతో వస్తాను. (కెడతాడు)

ప్రత్తమ్మ : పిచ్చినాన్న. నాకడుపున పుట్టినందుకు నీ కన్నీ కట్టా లొచ్చాయేరా? (గోరిపచ్చి వక్కిపోడి దబ్బా తీసుకొని పోతుంటుంది) గోరి - ఇట్రాఅమ్మ (గోరి తల్లిదగ్గరి కెడుతుంది) ఏమిటితల్లి - అప్పట్నుంచి మాట్లాడడమేలేదు. (సమాధానం ఇవ్వకుండా నెళ్ళబోతుంది) అమ్మా - గోరి! ఇటురా తల్లి. (మళ్ళీ తల్లిదగ్గరికెడుతుంది) ఎందుకు తల్లి అంతకోపం? ఎందుకలా మూగనోము పట్టావు? చెప్పు తల్లి చెప్పు. చెప్పకుంటే నా మీద ఒక్కే. (కూతురు గభాల్ని తల్లి భుజాలపై బడి ఏడుస్తూదేగాని చెప్పమి) వద్దతల్లి, (ఒదారుస్తూ) ఏడవకు. నీసందుకలా అయ్యావో నా కర్గమైంది. తల్లి. కాని - అలా మూగనోము పడితే ఎలా తల్లి. ఉన్న ఒక్క బిడ్డపూ మాట్లాడకుంటే నా కడుపు తరుక్కోపోదూ? ఈ కష్టాలు కలకాలం పుంటాయాతల్లి. చిగులు పెట్టుకోకమ్మ నీ వయస్సులోనే ఇంతదిగులా తల్లి. ఇదంతా నాఖర్చు. నా కడుపున పుట్టినందుకు మీర, అనుభవిస్తున్నారు. పాముకొని చేసుకుందాం సా. (ఇద్దరూ లోపలికెడతారు. కానీపట్టి నాన్నరుతో రామం, బాబు వస్తారు)

రామం : గోదాన్ని పుచ్చిస్తానా నన్నునా నన్నానా

బాబు : నన్ను నన్నానా నా....

వదినే డాక్టరుగారూ వచ్చారూ
చూడమ్మా - నన్నా నన్నన్నానా

డాక్టర్ : చాలుగాని - వెళ్ళి అన్నగార్ని ఇక్కడికి తీసుకురా. ఇంకా
నురుంది.

రామం : మంచిది. రాధాబాబూ ! (ఇద్దరూ పడతారు, డాక్టరు
సంచి అక్కడ బల్లమీదవుంచి చూస్తుంటాడు. రత్తమ్మ
వస్తుంది)

రత్తమ్మ : వచ్చారా డాక్టరుగారూ ! అప్పట్నుంచి చాలా ఆనంది
పడుతున్నారు.

డాక్టర్ : అలాగే. వారు అసీ ఇసీ మనసుతో పెట్టుకొని ఆరాట
పడకుంటే బాగుండేది. అయినా - మనం అనుకోవడంగాని -
ఆ ఆ రాటాన్ని ఎలా తీసేస్తాం లెండి. సరే - చూద్దాను.
(నుంచమ్మిది చుట్టలవైద్యుని పడుకుంది) ఈ చుట్టలక్కడిమీః
(ఒకటి తీస్తాడు)

రత్తమ్మ : మామరిదికి ఆ దురలవాటుంది.

డాక్టర్ : అలవాటనండి. మంచి అలవాటు, చెడు అలవాటని నిర్ణయం
చడం కష్టం. ఒకరికి మంచి అలవాటు, మరొకరికి దురల
వాటు.

రత్తమ్మ : సరే - చమవుకున్నవారికి నేనేం చెప్పగలను?

డాక్టర్ : అదికాదండీ, ఏ అలవాటెందు కవుతుందో. కాస్త సాను
భూతితో ఆలోచిస్తే దాన్ని మనం ఇంత భయంకరంగా అను
కోము. (అని తానో చుట్ట వెలిగిస్తాడు)

రత్నమ్మ : ఏ మాలోచనో! ఒకటే ఆలోచన. ఇప్పుడే వస్తా. (లోపలి కెడుతుంది. రామం. బాబులు భద్రయ్యను నెమ్మదిగా తీసుకొస్తారు. పడకకుర్చీలో కూర్చోపెడతారు. రామం - డాక్టర్ చుట్ట కాల్చడంనూసి నవ్వి, మంచమీది చుట్టలు నిక్కరుజేబులో వేసుకుంటాడు)

భద్రయ్య : హమ్మయ్య- మీరంతా వెళ్ళండి. (భద్రయ్య, డాక్టరు తప్ప అంతా పెడతారు) డాక్టర్ గారూ! నన్నింత తిప్పలు పెట్టేకంటే ఒక్క గోలీ ఇవ్వకూడదూ?

డాక్టర్ : ఏ గోలీ అండి.

భద్రయ్య : వైకుంఠానికెళ్ళే గోలీ. మంట్లో వైకుంఠం. నా కర్మకు వైకుంఠం కూడానా. నరకమే గతి. అంతేనా డాక్టరుగారూ?

డాక్టర్ : మీకు నరకమేమిటండి. ఎవరి కవకారం చేశారని?

భద్రయ్య : మనకెలా తెలుస్తుందండి. అయినా ఈ జన్మలో కాకుంటే గత జన్మలేదా? అప్పుడు తప్పుడు పనులుచేసి వుంటాను, అనుభవిస్తున్నాను.

డాక్టర్ : భద్రయ్యగారూ! మీరా ఆలోచనలన్నీ పెట్టుకోకుండావుంటే బాగుండు.

భద్రయ్య : అలాగే చేస్తా డాక్టరుగారూ! ఒక్క గోలీ ఇవ్వండి. ఒక్కటంటే ఒక్క గోలీ. ఆగోలీ ఎందుకివ్వరూ అంటాను.

డాక్టర్ : ఎప్పుడు ఏ గోలీ ఇవ్వాలి? కాస్త నన్ను సిగ్గయించుకోనివ్వండి. భద్రయ్యగారూ.

భద్రయ్య : హయ్యోరామ, సాబాధ మీకే మర్గమవుతుందండి. అర్థమైతే బాగా నవ్వు. తప్పకుండా ఇస్తారు గోలీ.

డాక్టర్ : నాకు అర్థమైందాన్ని బట్టి ఎప్పుడో గోళి ఇవ్వాలి అనిపిస్తున్నది.
మరేనా ?

భద్రయ్య : ఇక లాభం లేదండీ. అలాగేనా ఎప్పుడో బంట్లుడు మీరును
ఇచ్చి తీరాల్సి వుంటుంది. తప్పదు.

డాక్టర్ : అలాగేలేండి గాని. కాస్త నాలుక చాచండి. (నాలుక చాచి)
ధర్మామీట రుంచుతాడు. చేతి గడియారం కాసిస్తుంది.
ధర్మామీటరు తీసి జ్వరం చూస్తాడు. అపర్యావం బాబూ !
(బాబు వస్తాడు)

డాక్టర్ : కాసిని నీళ్లు తేలయ్యా. (బాబు విచిత్రము)

భద్రయ్య : జ్వరముందా బాబురుగారూ!

డాక్టర్ : ఏమీలేదుగాని. మీరేమీ అరాటపడకూడదు.

భద్రయ్య : మీరు చెప్పరుగాని. జ్వరముంటున్నది లేదండీ!

డాక్టర్ : మీ అనుమానమే సగం జబ్బు. జ్వరం ఇదివరకుందేపోగాని.
ఇప్పుడైతే లేదు.

భద్రయ్య : రాత్రంతా నిద్ర లేదండీ. గోటు రక్తపుపోటు.

డాక్టర్ : మరి మీకు ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. లేనిపోని దిగుళ్లు పెట్టుకో
కూడదు. ఉద్రేకపడకూడదు అని. అలా అయితేనే మంచి
లేమైనా వనిచేస్తాయి.

భద్రయ్య : దిగుళ్లు పెట్టుకోకూడదు ఉద్రేకపడకూడదు. దిగుళ్లు పెట్టు
కోకూడదు. ఉద్రేక పడకూడదు. (ఇంతలో బాబు గ్లాసుతో
నీళ్లు తెస్తాడు) బీజేం చేస్తున్నాడో తెలుసా బాబురుగారూ !

డాక్టర్ : (ధర్మామీటర్ కడుగులు) తెలుసండీ.

భద్రయ్య : మీకు తెలియదు. పెనండి! వాడు కిట్టికొట్టాడో కూచుంటున్నాడు; రాత్రింబవళ్ళు కూచుంటున్నాడు ఎవరి కోసం కూచుంటున్నాడు? నాకోసం. నా పోషణకోసం. ఈ ఈడున్నే ఏడి పని చేయడం తగునంటారా శాస్త్రుగుగారూ! ...మాట్లాడరేం? (బాబు వెళ్లిపోతాడు)

డాక్టర్ : ఎలా అంటాను? కాని - భద్రయ్యగారూ? ఇంకా నాకు తెలుసు.

భద్రయ్య : మీకింకా పూర్తిగా తెలియదు. వాడిమీద నేనెన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నానో మీకు తెలియదు. వాడు చదువుతాననే వరకూ చదివినంతా మనుకున్నాను. కొత్తవారు ఉద్యోగమొచ్చే చదువు చదివినంతా మనుకున్నాను. వాడి ఆరోగ్యానికే వనకమైన ఆహారమూ దుస్తులూ చేకూర్చుదామనుకున్నాను

డాక్టర్ : అంత పెద్ద కోరికలను గూర్చి ఎందుకొలోచించారండి అప్పుడే?

భద్రయ్య : నేను తప్పుగా ఆలోచించానా శాస్త్రుగుగారూ? వాడినండ్రెగా ఆలోచించాను; అది నా విధిగా ఆలోచించాను. కాని ఏం లాభం? ఘట్టుఫారంతోలే వాడి చదువు చట్టుబండలు కావల్సి వచ్చింది. ఈ విధంగా ఎందుకైంది శాస్త్రుగుగారూ! మాట్లాడరేం. నావల్ల అయింది... నిజమే? కాదా?

డాక్టర్ : బాగుంది. మీరేం చేశారు. మీ ఆరోగ్యం చక్కగా వుంటే అనుకున్నట్టే చేసేవారు మరి.

భద్రయ్య : చెయ్యలేనప్పుడు బ్రతకడం ఎందుకూ అంటాను? అందుకే చక్క గోటి ఇవ్వమంటే ఇవ్వరు మీరు. ఎందుకేనో విచారించలే

మీరుగాని- నాక్కావల్సిన మందు ఇవ్వరుగదా. మిమ్ముల్ని
గేది ఒక్కగోలీ అండి. ఒక్కటంటే ఒక్కటి...హ యోర్రాను.
చెమటలు పోస్తున్నాయి.

డాక్టర్ : నేను చెప్పలే- మీరు అనవసరంగా హైరాను పడ్డారు.

భద్రయ్య : ఏం హైరాను డాక్టరుగారూ! నా బాధ మీకర్థం కావీ
అమ్మా- గౌరీ! (గౌరీ పస్తుంది) చెమటలు పోస్తున్నాయి.
విననకర్ర తేతల్లి. (వెదుతుంది) దీని సంగతి మీకు తెలుసా
డాక్టరుగారూ?

డాక్టర్ : నాకు అందరి సంగతులూ తెలుసుగాని. అనవసరంగా మీరు.
ఆవేదన పడి అలసిపోతున్నారు. (గౌరీ- వంటింట్లో కొయ్యి
విసిరే ఊడిపోయిన వెదురు విననకర్ర పస్తుంది)

భద్రయ్య : వెధవ విననకర్ర. ఇదెందుకే తాటాకు విననకర్ర తే. (మల్లి
వెదుతుంది.) లేదుకాబోలు. హరిహరీ! తాటాకు వినన
కర్రయినా లేదు కొంపలో.

డాక్టర్ : లేనిదానికి దిగులెందుకండి. ఉన్నదాంతో పని వెళ్ళదీసు
కోవాలి గాని. (గౌరీ వస్తుంది)

భద్రయ్య : ఏమే-లేదుగా, అమ్మనడిగావు. అది-కప్పిస్తానని వుంటుంది.
అంతేనా?...మాట్లాడవేమే?

డాక్టర్ : ఇంకా రెట్టించడమెందుకూ? ప్రస్తుతం లేదుకాబోలు. (గౌరీ
వెళ్ళిపోతుంది.)

భద్రయ్య : ఏది వుందని ఇది లేదనుకోటానికి. ఏదీ లేదు ఈ కొంపలో.
నాకు కాళ్ళు చేతులూ అడినన్నాళ్ళూ పున్నాయి అన్నీ. ...
అమ్మా- గౌరీ! (వస్తుంది) అదేమిటే- అప్పుడే వెళ్ళిపోయావు!

మనరు తల్లి వినురు...అమ్మ ఏం చేస్తున్నదే? (గౌరి మాట్లాడుదు. మాట్లాడకుండా వినరడం పొరంభిస్తుంది) కాఫీ చేస్తున్నదా? మాట్లాడవేం తల్లి. నూగనోము పట్టావెందుకమ్మా? నీకు ఆసంబంధం కాకపోతే మరో మంచి సంబంధం చూతాం (విననకర్ర అక్కడ పడేసి వెళ్లిపోతుంది) హరిహరీ. ఏమిటే ఈ పని?

డాక్టర్: భద్రయ్యగారూ! మీరు ఉదాత్తతనం అలాదిగులు పడిపోతేఎలా?

భద్రయ్య : (కాఫీ కప్పుతో వచ్చి) అలా చెప్పండి డాక్టరుగారూ! ప్రతిది దిగులే, ప్రతిది అనుమనమే అర్థరాత్రి లేస్తారు. కళ్లు ఎర్రబడ్డాయో, పచ్చబడ్డాయో చూడమంటారు; గుండె ఆడుతున్నదో, లేదో చూడమంటారు. ఇలా ప్రతిక్షణం అనుమన పడుతూ వారు నిద్రపోరు, మమ్ముల పోనివ్వరు.

భద్రయ్య: అవును నేను నిద్రపోను; మిమ్ముల పోనివ్వను. అందుకే నాకో గోలీ ఇమ్మంటే ఇవ్వరు మీరు. ఇదేం అన్యాయమండీ డాక్టరుగారూ ! ఎంతసేపూ మీమందే మీరుగాని. నాక్కావల్సిన మందివ్వరుగదా మీ రొక్క గోలీ ఇస్తే నేను శాశ్వతంగా కన్ను మూసేవాణ్ణి; పిళ్లు హాయిగా కమ్మటి కలలు గంటూ నిద్రపోయ్యే వాళ్లు.

భద్రయ్య: ఇదీ వరుస. అలా అంటే ఇలా అంటారు. మేము హాయిగా నిద్ర పోవాలని అనుకుంటే ఇన్నేండ్లనుంచి ఇలా వుంటామా వాళ్లరు గారూ! కష్టమో, సుఖమో కలిసి వుండ దానికేగా?... మీరు ఆయన మాటలు పట్టించుకోకండి డాక్టరు గారూ!.... అదిగో కాఫీ చల్లారున్నది. తీసుకొండి. (భర్తకు పసురులూ సుంచుంటుంది.)

డాక్టర్: (కాఫీ తీసుకుంటూ) రత్తమ్మగారూ! ఈ అలవాటుకు కూడా అంటుండాలి. నేనొచ్చినప్పుడల్లా మీరిలా శ్రమ పడడం నాకంత మాత్రం ఇష్టం లేదు. నేనిప్పుడే కాఫీతీసుకొని బయలు దేరాను.

రత్త: తీసుకొని రాకమా ఇంటికి కాఫీకోస్తారనా? మీకు పెద్ద మర్యాద లేదు చేయలేక పోయినా-చేతనైందయినా చేయ నివ్వండి.

డాక్టర్: మీరలా అనుకోనే వస్తు. అంతగా అవసరమైతే నేనే అడిగి కాఫీ చేయించు కుంటాను. నరేనా! నా కామాత్రం చనువు ఈ ఇంట్లో సుందని తెలుసు.

రత్త: ఏదో మీ నయవల్ల ఇంత శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారు.

భద్రయ్య: ఇన్నాళ్లూ మిమ్ములనేను ఒక్క చాక్లరుగానే భావించలేదు. ఆస్తులుగా భావించి-అన్ని వాగుట్ల వాగేస్తున్నాను.

డాక్టర్: ఏమిటండీ ఆమాట. మీరలా చెప్పింది వినడానికి నాకే అభ్యంతరమూ లేదు. కాని-అనవసరంగా అందోళన పడవద్దంటాను. అంతే.

భద్రయ్య: హఠాత్తురామ. అందోళన వచ్చుంటారు. అందోళన కాక ఇంకేంమిగిలిందండీ. (భార్య వెళ్లు చూసి దీని సంగతి మీకు తెలుసా డాక్టరు గారూ?

రత్త: వారి కంతా తెలుసు మళ్ళీ మళ్ళీ మీరు చెప్పడం ఎందుకూ?

భద్రయ్య: వారికి అంతా తెలియదు. వినండి డాక్టరు గారూ! ఎన్ని సంబంధాలు వచ్చినా కాదని నాకొక్కరాయి మొహాన్ని చూచి ఒక్క గాలి కోరుకుంది. మీకు వెనుక నెంట్లు భూమి

గానీ, వేరే ఆస్తి పాస్తులు గానీ ఏమీలేవు. ఒకే ఒకకొంప మాత్రమే మా ఆస్తి. వైగా-అప్పటికి అయిదుగురు అన్న వస్తువులం. తర్వాత ఇద్దరు పోయారు. అయితే నాకు పెళ్ళి కావడానికున్న అర్హతల్లా పొట్టలో నాలుగడుగులు. ఆ అడుగులను నమ్మకొని పెద్ద కుటుంబంలో పుట్టిన ఇది నా కొక్కిరాయి మొహాన్ని ఎన్నుకొంది.

రత్తమ్మ: బాగానేవుంది. రానురాను మరి చిన్నపిల్లలై పోతున్నారు; భద్రయ్య: ఏభయ్యోపడిలో పడుతుంటే ఇంకా సిగ్గుండుకే నీ మొహం. అంత ఆశతో పెళ్ళిచేసుకున్న దీనికి నేను కంటెలు, కాసులు ఏమీ చేయించలేక పోయాను; ఒక పట్టు చీరె కొనలేక పోయాను; వైగా పుట్టింటివారు దానికి పెట్టిన నగలన్నీ అమ్మించాను.

రత్తమ్మ: బాగుంది. మీరు కాస్తో కూస్తో వెనకేసిన వన్నీ అయిపోతే- ఈ జబ్బుకు. అలాగే నా నగలు. అయినా-కంటెలు, కాసుల కోసమేనా పెళ్ళి చేసుకునేది. అవయినా ఉంటే పెడతార్లు లేంకులే లేదు.

భద్రయ్య: అది కాదే. ప్రతి ఆడదీ-తన తోటి ఆడవాళ్ళలాగా వుండా లని కోరదే?

రత్తమ్మ: కోర్కెలకేం. మహారాణిలా బతకాలని వుంటుంది. ఎందుకా పల్లె మాలిన కోరికలు?

భద్రయ్య: అదిగో చూశారా ఉంటాయి ఆకోర్కెలు. నేను చెప్పిలా.

డాక్టర్: భద్రయ్య గారూ! మీకున్న దిగులేగాక-వారు పడే దిగులు కూడా మీరే పడేట్టున్నారే.

రత్నమ్మ : వేరే పనేమీ చేతగాక పోవడంతో పూరికే కూచొని ఇంక ఆలోచనలు. పిచ్చి పిచ్చిగా ఆలోచిస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు మరీ భయంకరంగా ఆలోచిస్తుంటారు. నిల్లల గతేమిటని ఒకటే ఆందోళన.

డాక్టర్ : అదే వద్దని కోరేది. ఎలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది. మీరా ఆలోచనలన్నీ మానేస్తేగాని కుదరదు.

భద్రయ్య : ఈ జబ్బు కుదిరితేగాని ఆ ఆలోచనలు పోవని అనరే. ఎందుకంటారామాట? పిచ్చి కుదిరితేగాని పెళ్ళి కాదు; పెళ్ళియితే గాని పిచ్చి కుదరదు. అందుకే ఒక్క గోలీ పడెయ్యమంటే పడెయ్యరు మీరు. ఎంత ఆప్యాయమండి డాక్టరు గారూ! ఎంత సేపూ మీ మందే మీరు గాని. నాక్కావల్సిన మందివ్వరు గదా.

డాక్టర్ : పదేపదే ఎందుకు మీరా మాట అనడం? ఎప్పుడు ఏగోపి కావాలో నే నెలాగూ ఇస్తానన్నాగా. అనవసరంగా ఉండ్రేక పడకండి... సరే - మళ్ళీ వస్తాను. (చెళ్ళబోతాడు)

రత్నమ్మ : ఎందుకనో ఈవేళ మరీ ఆరాట పడుతున్నారు. దయపుంచి మీరు నాలుగుసార్లు చూస్తేగాని లాభంలేదు.

డాక్టర్ : అలాగే విలున్నన్నిసార్లు వస్తాను. మీరు ఎవరినీ పంపక్కలేదు. తప్పకుండా వస్తాను. భద్రయ్య గారంత అప్పుడే నాకులేదు. సరేనా?

భద్రయ్య : ఏం అప్పుడో - మీరో గోలీ ఇమ్మంటే ఇవ్వరు.

డాక్టర్ : (ఒకమాత్రం రత్నమ్మనిస్తూ భద్రయ్యతో) ముందు ఈ మాత వేసుకొండి. హైరాను పడకండి... రత్నమ్మగారూ! ఈ బియ్యంవ్వండి... వస్తానుమరి. (వెడతాడు)

భద్రయ్య : హరిహరీ. ఈ చేదు మాత్రలు మింగలేక నా ప్రాణాలు పోతున్నాయి. ఈ మాత్రకు అనుపానంగా పంచదార, బెల్లాలు అక్కర్లేవు; పోనీ ఉప్పున్నా తేవే. పుల్లపుల్లగా వుంటుంది.

రత్తమ్మ : హ మ్మ య్యో - ఉప్పే ! ఎలాగో కళ్ళమూసుకొని మింగండి.

భద్రయ్య : కళ్ళమూసుకొని మింగండి; కళ్ళమూసుకొని మింగండి. ఇంకానయం. పూర్తిగా కళ్ళమూసుకో మన్నేదు ... తే నీళ్ళు తే. బతికి నన్నాళ్ళూ అన్ని కష్టాలు మింగినట్టు చేదూ మింగాలి; అవసరమైతే విషమూ మింగాలి ... నీళ్లన్నా తే. (రత్తమ్మ లోపలికెడుతుంది.) భద్రయ్య మాత్ర చేతిలో వుంచు కొని) ఇందులో వేపాకురసం నింపావురా భగవంతుడా. (నీళ్ళు తెస్తుంది) రత్నం ! ఈ పూట ఈ బిళ్ల మింగకపోతే ఏమే. రాత్రొకటి మింగాగా. అది పనిచేయదూ !

రత్తమ్మ : అలాంటే ఎలాగండి. ఎన్ని బిళ్లలు మింగాలో ఏమిటో.

భద్రయ్య : ఏమైనా కానీ. ఇక ఈ బిళ్లలు అసలే మింగను. జన్మంతా బిళ్లలు మింగడం, సూదులు తీసుకోవడమేనా ? చిన్నప్పుడు సాము గరిడిలు చేశానే - వజ్ర కాయ మనుకునేవాణ్ణి. ఏమై పోయిందో అవోళ్లంతా. పైగా ఆరోగ్యానికని కొన్నాళ్ళు బాదంపప్పుకూడా తిన్నాను. ఇలా అవుతుందని తెలిస్తే అనవసరంగా ఆఖర్లు చేసేవాణ్ణి. ఆచార్యే పోయింది. నా చిన్నప్పుడు కాయితం బ్రాహ్మడు జాతకంచాలి నాకు 80 వండ్ల ఆయుస్సుంటుందన్నాడు. ముప్పయ్యో ఏటనుంచి ఏడో సంవద తోను కొస్తుందన్నాడు. అదంతా ఏదే !

రత్నమ్మ : జాతకాలన్నీ నిజమవుతాయటండీ — మీదో పెరిగిగాని ?

భద్రయ్య : అవున్నే జాతకానికి 'అయితే కావచ్చు, కాకపోతే కాక పోవచ్చు' అనే శాసముందట. నాది కాక పోవచ్చు జాతకమన్న మాట. అయినా-దండాలు, బస్కీలుతీస్తే శరీరం బాగుంటుందంటారు. ఈ జబ్బొచ్చేదాకా శీర్షాసనంక్రమం తప్పకుండా వేశాగదే. పైగా-బల్లో పిల్ల లందరికి వ్యాయామ మవసరమని చెప్పాను. నేర్చుకోని వాళ్లను కోప్పడ్డాను. కొట్టాను. కూడాను. ఇప్పుడువాళ్ళు నాపరిస్థితిచూచి నవ్వుతారుకదూ?

రత్నమ్మ : అయ్యో. ఖర్చు. ఏవేవో ఆలోచిస్తూ తెగపైరాను పడ్డా రెండుకండీ. ముందీ మాత్రమింగండి.

భద్రయ్య : నాకు చేదు మింగిస్తావలే. బాగున్నప్పుడు రోజూ నీ కోసం. మితాయీలు తేలేదలే? మనగారి కడుపులో వుండగా నీకు ఎన్ని రకాల మితాయిలు తెచ్చాను చెప్పు.

రత్నమ్మ : ఎలా చావనండీ మీతో. ఇదిగో-ఈ మాత్ర మింగితే మళ్ళీ మితాయీలూ తేవచ్చు; నగలూ నాణాలూ తేవచ్చు. సరేనా ?

భద్రయ్య : నామీద ఒట్టేసి చెప్పు-నిజంగా మళ్ళీ నేను మనిషినవుతాననే నమ్మకం నీకు వుందలే. ఈ ఆశ పెట్టబట్టి ఎన్నేళ్లయింది చెప్పు ? ఈ జబ్బు వచ్చినప్పటినుంచి అంటున్నావు. అవునా అలా చెబుతూ చెబుతూ నన్ను ఆశపెట్టి ఎన్ని వేల మాత్రలు మింగించావో, ఎన్ని సూదుమందు లిప్పించావో గుర్తుందా?

రత్నమ్మ : అలాగే కాస్త ఇదికూడా మింగండి. తప్పకుండా నయమవుతుంది.

భద్రయ్య : ఏమిటో — నీ ఆశేగాని నాకా ఆశలేదు. ఏదో నీవు చెబుతుండబట్టి మింగుతున్నా. నోటిదగ్గరకు పోనిచ్చి వద్దులేవే— ఈజేళ మాత్రలేకుంటే ఏం ?

రత్నమ్మ : బాగానేవుంది ఈ జాగు. తొందరగా మింగండి. నాకేవల తల బోలెడు పనుంది.

భద్రయ్య : అవును. అందరికీ అన్ని పనులున్నాయి. ఈ ఇంట్లో పనిలేనివాణ్ణి నేనొక్కణ్ణి. నువ్వు ఇంటి చాకిరంతా చెప్తావు; అమ్మాయి పొద్దస్తమానం పొరుగువాళ్ళ బట్టలు కుడుతుంది. అది మాత్రం అతుకుల బొంతలు కడుతుంది; అబ్బాయి కిల్లి కొట్టో నిద్రకాస్తాడు: తమ్ముడు లారీలు తోల్తాడు. హోరి భగవంతుడా ! ఎలా చేశావేరా శండిగి.

రత్నమ్మ : మాటిమాటికీ ఇలా అనుకోగానే ఈ కష్టాలు పోతాయటండి...ముందీమాత్రం మింగండి.

భద్రయ్య : తే. బతికినన్నాళ్ళూ మింగకతప్పుతుంది, (నోట్లో వేసుకొని, నీళ్లు తాగి మొహమంతా చిట్టించి) ఓరి రామయ్య తండ్రీ. నేనెవరినేం కష్టపెట్టానయ్యా? వేలమందికి చదువులు చెప్పాను; వందలమందికి ప్రోనోట్లు వ్రాశాను: అడిగినవారికల్లా పోచి నంత దానం చేశాను; ఎంతోమంది పెళ్లిళ్ళకు తోడ్పడ్డాను. ప్రితిరోజూ నీ పూజ చేసుకుంటున్నాను. నువ్వు వా సంగతే మరిచిపోయావు మహానుభావా! ...నెమటలు పోస్తున్నాయేరత్నం.

రత్నమ్మ : కాస్త లోపల మంచంమీద పడుకొండి.

భద్రయ్య : పద అక్కడే పడుంటాను.

రత్తమ్మ : కాసేపు నిద్రపొండి. (చేపి లోపలికి తీసుకెడుతుంది. వినన కర్రకూడా వెంట తీసుకెడుతుంది. ఇంతలో దూరంచుంచి భిక్షుకుడిపాట వినిపిస్తూ ఈ ఇంటికి దగ్గరవుతుంది. రత్తమ్మ కన్నీరు తుడుచుకుంటూ హాలులో కొచ్చి ఈపాట బయట జరుగుతున్నంతసేపూ - అక్కడ తగిలించబడ్డ ఫోటోలను చూసి విచారపడుతుంటుంది. అందులో చాలావరకూ భద్రయ్య మంచిగా పున్నప్పుడు దిగిన ఫోటోలు ఇలా దిగులుపడు తుండగా భిక్షుకుడు 'అమ్మా ధర్మం తల్లి' అని కేకవేస్తాడు. దాంతో రత్తమ్మ ఛానెల్లో కొస్తుంది, చప్పున ఇంట్లో కెల్లి పిడికెడు గింజలు తెచ్చి వేసి తిరిగి ఇంట్లో కెడుతుండగా బయటినుంచి బాబు వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ వస్తాడు. భిక్షు కుడి పాట హఠాత్తుగా ఆగక మరో ఇంటికి వెడుతున్నట్లు నెమ్మదిగా తగ్గిపోతుంది)

రత్తమ్మ : ఏమిటా ఏడుస్తున్నావు?

బాబు : మన ఎర్రమేడ కనకారావుగారు లేరూ?

రత్తమ్మ : అవును.

బాబు : వాల్లింట్లో గ్రామఫోను పెడితే టందామని గడపలో కెల్లాను. ఆయన కొడుకు లేడూ - బిరరాఘవులు. వాడేమన్నాడో తెలుసా?

రత్తమ్మ : అదే చెప్పినాయిసా.

బాబు : చదువురాని మొద్దువు. నీకా పాటలు అర్థంకావులే. పెళ్లు వెళ్లు, దున్నపోతుల కాసుకో పొమ్మని నెట్టేసి తలుపు మూసేసుకున్నాడు.

రత్నమ్మ : ఎవళ్ళో, ఏదో అన్నారని అలా ఏడుస్తారా బాబూ
(కొడుకు నెత్తుకొని కళ్ళు తుడుస్తూ) ఎవరికొచ్చిన చదువు
వాళ్ళ కొస్తుంది.

దామి : నాకే మొస్తుంది చదువు. చదువుకుంటానంటే చదువుకో
నివ్వవు: ఏమైనా సరే నేనీ యేడు బడికిపోతాను. వాడికంటే
ఎక్కువచదువుతాను.

రత్నమ్మ : అలాగేకాని- మరికొట్టు సంగతి ఎలాగురా?

దామి : అక్కయ్యేం చేస్తుంది? ఉండమను.

రత్నమ్మ : ఆడబొక్కతి ఒంటరిగా అక్కడ వుంటుందటరా? తప్పు
కాదూ?

దామి : తప్పేం తప్పు. హాయిగా అక్కడే కూచొని వూళ్ళోవాళ్ళ
బట్టలు కుట్టొచ్చు.

రత్నమ్మ : ఎలా చావాలిరా మీతో. ఊళ్ళోవాళ్ళ బట్టలని వూరికే
అలా అనొచ్చా? అక్కయ్య వింటే బాధపడదూ?

దామి : ఎందుకేం?

రత్నమ్మ : ఎందుకంటే పం చెప్పను? ఖర్చు.

దామి : ఊరి- ప్రతిదానికీ కర్మంటావు మరి- అక్కయ్య నక్కడ వుండ
మనవూ? నేను బడికిపోతానంటే వుంటుండే. పోనీ నేను
అడగనా?

రత్నమ్మ : టిల్లికొట్లో వుండమనీ, వూళ్ళోవాళ్ళ బట్టలు కుడుతున్నా
దనీ అనేవు నుమా.

దామి : అంటే ఏమే.

రత్నమ్మ : అంచేపమే, అంచేపమే. ప్రతిదానికి కారణం కావాలేం.

(మాటమార్చడానికి) అన్నం తిండువుగాని రా.

బాబు : నన్ను చదువుకు వంపంది ఇవేళనలు అన్నమే తినను.

రత్నమ్మ : ఇలా మంకుపట్టు పడితే చదువొస్తుందా? బిచ్చ చిట్టలుచుంది.

ఏమనుకున్నావో.

బాబు : కొట్టమ్మా, కొట్టు, చంపు.

రత్నమ్మ : (చస్పన ఎత్తుకొని) అబ్బా - ఎలా చావాలిరా నీతో.

ముందు అన్నం తిను బాబూ.

బాబు : నాకు అన్నమొద్దు, ఏమొద్దు.

రత్నమ్మ : (బతిమాలుతూ) ఒక్కముద్ద.

బాబు : నేనసలే తినను.

రత్నమ్మ : (దింపి) సరే నీ ఇష్టం. బతిమాటినకొద్దీ కొండెక్కి కూచుం

టున్నావు. ఆకలివుతే నువ్వే వస్తావు. (రత్నమ్మ లోపలికి

పోతుంది. బాబు విచారంగా కూచొని వుంటాడు. ఇంతలో

రామం - నన్నా నన్నానాన్నా ననానా నన్నా నన్నా ననాన్నా...

(అంటూ వస్తాడు. బాబును చూస్తాడు) ఒరేయ్ - ఏమిటా

ఎర్రమొగమా? ఒరె ఒరె. నాతో చెప్పవటరా? (దగ్గరికెళ్లి)

ఇంత బంగారుమోము పెట్టడం ఎప్పటినుంచి నేర్చావు తండ్రీ?

బాబు : (మూతిముడిచి) నేను మాట్లాడను.

రామం : సరిపోయింది. మాట్లాడకపోతే మాట్లాక పోయావుగాని -

ఏమిటో చెప్పు చూద్దాం.... ఉండుండు తుణం. కాస్త పీకె తడ

వనీ. (చుట్టకాలుస్తాడు) ...ఇదిగో ఒక్క దమ్మెసుకుంటావా?

బాబు : ఛీ పాడువాసన.

రామం : వాసనలేకపోతే కాల్చేవాడివి కదురా? అయితే - సిగరెట్లు కాలుస్తావు కాబోలు.

బాబు : అవికాలిస్తే గుండె చెడిపోతుందట.

రామం : సరిపోయింది. నువ్వు గుండెనూ, మోళ్ళునూ. కాపాడుకొడంలో పడ్డావా? ఇంకాయేం బాగానేవుంటుంది. పోనీలే గాని-ఏమిటిలా బంగారు మోముబెట్టావు?

బాబు : నేను చెప్పను.

రామం : అయితే నేను లారీవేసుకొని ఒంటరిగా వెళ్లిపోతామరి.

బాబు : నన్నూ తీసుకుపో కక్కయ్యా.

రామం : మరెందుకుచెప్పు ఇలాకూచున్నావు?.. అమ్మ కొట్టిందా?

బాబు : నేను చదువుకుంటానంటే అమ్మ వద్దంటున్నది.

రామం : సరిపోయింది. అదా నీదిగులు, ఈమాత్రం నా చెవినవేస్తే అంతా అవల్ రైట్ చేయకపోయానూ?

బాబు : చదువుకో మన్నావా?

రామం : తప్పకుండా. ఇప్పుడంటే ఇప్పుడు బడికెళ్ళు.

బాబు : మరి-అమ్మ చదువొద్దంటున్నదే?

రామం : అమ్మా నాన్నా అంతా వల్లమాలిన దిగులులో వున్నారు. నువ్వుకూడా ఎందుకుపడ్తావు? నేనంతా అవల్ దర్జా చేస్తాగా.

నన్నా నన్నానానా నన్నానా.

చదువుకోనూ తల్చుకుంటే.

చక్కగానే నేర్వరా

చదువువొద్దని అనుకుంటే
కొట్టుమీదనే వుండరా
సన్నా సన్నా నానా.....

(ఇంతలో రత్తమ్మ వస్తుంది)

రత్తమ్మ : ఏరాబాబూ! అన్నానికొస్తున్నావా?

బాబు : అమ్మా! కక్కయ్య చదువుకో మంటున్నాడే.

రత్తమ్మ : చదువుకుంటే ఎవరోడ్లన్నాడుగాని— కొట్టుసంగతి ఎట్లా
గయ్యా నెలకు కాస్తోకూస్తో వచ్చేవని. ఈస్థితిలో అది వదులు
కుంటే ఎలా?

రామం : సరిపోయింది. నే నున్నాగదూ?

రత్తమ్మ : ఇదేమిటి! నీవని నీకులేదూ?

రామం : వదులుకుంటే ఎలావుంటుంది?

రత్తమ్మ : ఏమ్మాటయ్యా అది? వదులుకోవడ మేమిటి?

రామం : వాదులు కోవడమంటే వాదులు కోవడమే. వెధవ లో
రూపాయలు ఈకొట్టుమీదనే వెళ్లదీస్తాను. అస్తమానంలా
మీదతిరగలేక నా ప్రాణం సుడి బదుతున్నది.

బాబు : మరి అదిమానేస్తే లారీలో తిరగడమెలా కక్కయ్యా?

రామం : సరిపోయింది. ఇప్పుడింకా బాగాతిరగొచ్చు. మరేందిగులు
వడకు.

రత్తమ్మ : ఏమైతే ఉన్నఉద్యోగం వాదులు కుంటారటయ్యా?

రామం : (వెటకారంగా) బంగారంలాంటి వుద్యోగం గదూ. ఇకమళ్ళీ

దొరుకుతుందీ? ఏం ఫర్వాలేదు. ఏమైనా సరే—ఈపడు బాబు చదివేది చదివేదే.

రత్నమ్మ : ఏమిటో వాడి చదువుభారం, అమ్మాయి చదువుభారం.

ఇంటిభారం-ఇవ్వన్నీ నెత్తినబెట్టుకొని పంనిభాయించగలవయ్యా?

రామం : సరిపోయింది. నిభాయించలేకపోతే పోతానూ. దానికి ఇప్పుడే ఎందుకూ అంటాను దిగులు?

రత్నమ్మ : ఏమిటోనయ్య—ఈ నిర్ణయమేమీ బాగాలేదు.

రామం : అట్లా అనుకుంటే అట్లా గేవుంటుంది.

ఇట్ల అనుకున్నొక్కటే

అట్ల అనుకున్నొక్కటే

ఈ చిత్రజగతిని

ఎట్ల అనుకున్నొక్కటెరా

నన్నా నన్నానానా నన్నానా.....

రత్నమ్మ : ఏం నన్నానాయో. అన్నానికి రండి ఇద్దరూ.

(రత్నమ్మ లోపలికెడుతుంది)

రామం : ఇదిగో—జుణం, ఈపీకె అయిపోవచ్చింది. నువ్వుముందు పదరా బాబూ.

(బాబు వెళ్లిపోతాడు. ఇంతలో భద్రయ్యలోపల్పించి హాల్కులో ఎవరు? అని పిలుస్తాడు. 'ఆ వస్తున్నా'నంటూ రామం లోపలికెడతాడు. కాస్త సేపటికి భద్రయ్యతో నెమ్మదిగా రామం ప్రవేశించి, భద్రయ్యను కుర్చీలో కూచోపడతాడు)

భద్రయ్య : హేబ్బ! గాలి ఆడడంలేదు లోపల.

రామం : ఇక్కడా అట్లాగేవుంది.

భద్రయ్య : అక్కడ విననకర్ర వుంది. కాస్త తెచ్చి విసురునాయనా.
(లోపల్నించి ఇందాకటి విననకర్ర తెస్తాడు, విసురుతూ)

రామం : గౌరీ! గౌరీ! (గౌరిమూతి తుడుచుకుంటూ వస్తుంది)
అన్నం తిన్నావా? (అవునన్నట్టు తలవూపుతుంది) సరిపో
యింది. మూగనోము పట్టావే?...కాస్త నాన్నకు విసురు
తూవుండు. నేను అన్నానికి వెడతాను. (విననకర్ర గౌరిచేతి
కిచ్చి రామం లోపలికెడతాడు. గౌరివిసురు తుంటుంది)

భద్రయ్య : మూగనోము పట్టకేంచేస్తుంది తల్లీ. (ఈమాట విని వినన
కర్ర) అక్కడపడేసి వెళ్లబోతుంది గౌరి) ఆమాట ఎత్తునులే
తల్లీ-వెళ్ళకు....ఇక వినరవద్దులేగాని కాస్తభాగవతం తే
అమ్మ. (గౌరి లోపలికెళ్లి భాగవతం తెస్తుంది) ఏదో వక
పద్యం చదువుతల్లీ.

గౌరి : (భాగవతంలో చూచి)

ఇందుగల డందులేడని - సందేహమువలదు చక్రి సర్వోపగతుం
డెందెందు వెదకిచూచన - అందందేకాననగును

దానవాగ్రడికంటే.

భద్రయ్య : (పద్యం అయిపోగానే) ఇందాక పెళ్లివారొచ్చి పేరంటానికి
పిలిస్తే ఎందుకు వెళ్లలేదు తల్లీ. సీతమ్మకూ నీకూ ఎంతో స్నేహం
కదూ? (గౌరిపుస్తకంవైపు చూచుకుంటూ ఏనమాధానమూ
ఇవ్వదు.) ఆ-అర్థమైందిలే అమ్మ. కొత్తబట్టలులేవని వెళ్లలేదు.
పదిమందీ నవ్వుతారనీ వెళ్లలేదు. అంతేనా తల్లీ? నాకు తెలు
సమ్మా - నీదిగ్గులు నాకు తెలుసు...హరిహరీ - ఎక్కడున్నావు

తండ్రి)? (గారి నెమ్మదిగాలేచి వెళ్లిపోతుంది) వెళ్లామా? నామీద కోపంవచ్చి వెళ్లావాతల్లీ! నేనేంచెయ్యను చెప్పు... ఎవరే లోపల?...ఇంకా భోజనాలు కాలేదూ? (రత్నమ్మ చేయితుడుచుకుంటూ వస్తుంది) చూశావటే - అమ్మాయి! నామీద కోపంవచ్చింది.

రత్నమ్మ : ఆ-కోపం. అదిచెప్పిందా కోపంవచ్చిందని?

భద్రయ్య : అది చెప్పాలటే. దానిముఖకవళికలు చెప్పమా? భగవద్ధ్యా సంవరకూచేసింది. దాని విషయ మడిగితే లేచిపోయింది.

రత్నమ్మ : మరి మాటిమాటికీ అడిగి దానిమనసు నొప్పించడమెందుకూ? పొద్దున అన్నయ్య తానీ సంబంధం చేసుకో నన్నప్పటినుంచీ అమ్మాయి మనసంతా అదోవిధంగా అయిపోయింది. ఏమిటో వస్తే కష్టాలు ఒక్కసారేవస్తాయి.

భద్రయ్య : ఆపదలో ఒక్కడూ అక్కరకురాడు. ఉన్నప్పుడే చేర్తారంతా....చిన్నప్పట్నుంచీ వాళ్ళిద్దరూ ఎంతగా కలిసి తిరిగారు. ఒకసారి ఆవేణన్నా వచ్చిపోతే బాగుండును.

రత్నమ్మ : రావాలనుకున్నా అన్నయ్య ఈస్థితిలో రానివ్వవద్దూ? వాడు వస్తే దాన్నికాదనడని అన్నయ్యకు తెలుసు.

భద్రయ్య : హరిహరీ చూస్తూవుండగానే కాలం ఇట్లామారిపోతున్నది. ఏంచేస్తాం?

రత్నమ్మ : ఈస్థితి ఇట్లావుంటే రామం లారీఉద్యోగం మానేస్తానంటున్నాడు,

భద్రయ్య : అయ్యో - అదేం ఖర్చు?

రత్తమ్మ : అబ్బాయిని బడికిపంపి ఆయనొక్కడే కిల్లికొట్టుపని చూస్తాడట.

భద్రయ్య : ఎంతచూచినా - ఇద్దరు సంపాదించేదీ, ఒక్కరు సంపాదించేదీ ఒకటవుతుందటే ?

రత్తమ్మ : అంతా వెళ్లదీస్తా చూడమంటున్నాడు, ఏం వెళ్లదీస్తాడో, అటు అబ్బాయి చదువూ ఇటు అమ్మాయి చదువూ; అదేం చదువూ ?

భద్రయ్య : మెట్రిక్ చదువులే. ప్రయివేటుగా చదవొచ్చు.

రత్తమ్మ : అదొకటి పెట్టుకున్నాడా? ఇప్పుడు లారీ ఉద్యోగంకూసేసి పూర్తిగాకొట్లో పంటాడట.

భద్రయ్య : ఇదేం దుర్బుద్ధి. ఒక్కసారి వాణ్ణిట్లా రమ్మను.

రత్తమ్మ : ఆయనసంగతి ఈవేళమైనాకొత్తా? అనుకున్నాడో - చేశాడే. ఎవరు చెబితే వింటాడని. అక్కడికీ నే నెంతగానో చెప్పాను.

భద్రయ్య : నేనూ చెప్పి చూస్తాను.

రత్తమ్మ : అనవసరమండీ. ఎలాగైనా అబ్బాయి చదవాలంటున్నాడు. చదవక పోవడంవల్ల వాడెక్కడో అవమానం పొందాడట. అందుకని అదివాడి పట్టుదల. దానికి కక్కియ్య ప్రోత్సాహం.

భద్రయ్య : హోరి భగవంతుడా. ఒకరు చెబితేవినరు; వీళ్లకు స్వయంగా మంచి ఆలోచన తట్టదు. ఎనడైనా ఉన్న ఉద్యోగం వదులుకుంటాడటే - అందరూ ఉద్యోగాలు దొరక్క చస్తూంటే. మగవాడన్నాక ఉద్యోగముందా? లేదా? అని చూస్తారే గాని ఎంత డబ్బొచ్చేది ఎవరు చూస్తారే? నా వరకు నేను

పంతులుగా 50 రూపాయలకు చేరి 80 రూపాయలవర
కొచ్చాను.

రత్నమ్మ : మీ ఉద్యోగానికి ఆ ఉద్యోగానికి పోలికెక్కడండీ.

భద్రయ్య : అవుననుకో. కాని-ఇదిమాత్రం అంత తేలిగ్గా దొరికేదటే.
ఎలా దొరికిందో దొరికింది దాన్ని దక్కించుకోవడం మంచి
దా? వదులుకోవడం మందిదా?... ఏమిటో ఈ కాలపు
వాళ్లకు చెప్పడమే కష్టం. రామ రామ. చెమటలు పోస్తు
న్నాయే.

రత్నమ్మ : వినరమన్నారా ?

భద్రయ్య : విసిరితే తగ్గే చెమటలటే సిచ్చిదానా. లోపలికి తీసుకపో.

(లోపలికి తీసుకెడు తుంటుంది)

హోరి భగవంతుడా ! ఎన్నికష్టాలు తెచ్చి పెట్టావేరా తండ్రీ,
(లోపలి కెడతారు. లోపల్నించి నిక్కరుకు చెయ్యితుడుచు
కుంటూ రామం 'నన్నానా' గొణుగుతూ వస్తాడు. జేబులో
నుంచి చుట్టతీస్తాడు అగ్గిచెట్టెకనవడదు. వెంటవచ్చినబాబుతో)

రామం : బాబూ ! కాస్త నిప్పుపెట్టె తేలయ్య. (బాబు లోపలికెళ్లి
అగ్గిచెట్టె తెస్తాడు)

బాబు : కక్కయ్యా మరి నాచదువు కుదురుతుం దంటావా?

రామం : కుదిరితే కుదురుతుంది. లేకుంటేలేదు. దానికి దిగులెందు
కురా ?

సాగితే సాగిందిరా

సాగకుంటే ఏమిరా

దీని కోసం

దిగులు ఎందుకు చెప్పరా - నన్నా నన్నా.

బాబు : మరి - కక్కయ్యా ! నాకు హోటు, బూటు అవి తెచ్చి పెడతావా ?

రామం : సరిపోయింది. ఈ కోర్కెలన్నీ పెట్టుకున్నావా ? బాగానే పుంటుంది వ్యవహారం. మన వేషం చూడు ఎలావుందో? కాకపోతే నువ్వు మంచిలాగు చొక్కా వేసుకొని దువ్వుకో సరేనా ?

బాబు : కక్కయ్యా ! మరి నువ్వు దువ్వుకోవే ?

రామం : సరిపోయింది. అడిగేవా ? లన్నాన, న్నానానా

దువ్వుకున్నా యింతెరా

దువ్వుకున్నా యింతెరా

ఈ చిక్కు జుట్టును

దువ్వు కుంటెనె బాగురా నన్నాన నన్నానానా

సరేనా ? ఈ జుట్టును దువ్వుతా ననుకో. లారీమీద పోతుంటే మళ్ళీ గాలికి రెపరెప లాడుతుంది. దుమ్ము పడుతుంది. ఇక దాన్ని దువ్వేంలాభం ? అందుకని - దీన్ని ఇలాగే దర్జాగా వుంచేస్తాను. దువ్వలేదనే దిగులు దానికి లేదు; దువ్వుకోలేదనే చింతమనకూ లేదు. ఇంకా ఏంకావాలి?

బాబు : అలాగైతే అసలే తీసెయ్యరాదూ ?

రామం : సరిపోయింది. అన్నావా ? ఆ రోజూ వస్తుంది నాయనా.

మొత్తం జుట్టుతీసేసి, కాషాయి బట్టలుకట్టి కైసీతారాం అని వెళ్ళవలసివ రోజూరావచ్చు.

బాబు : నీతో నేనూవస్తా కక్కయ్యా.

రామం : మీరంతా అలాకావల్సి వచ్చినప్పుడే నేనలా తయారవుతాను. నేను వెడితే నిన్నూ తీసుకెడతా. సరేనా?

బాబు : మరి కక్కయ్యా! నువ్వు చదువుతా నన్నావుకదా. పుస్తకాలుకూడా కొన్నావు. మానేశావేం?

రామం : సరిపోయింది. అడిగావా? నాన్న మంచమెక్కడం, మనం లారీ ఎక్కడం జరిగిందిగా. ఇంకేం చదువు? గుండుపూజ చుట్టేశాం, అక్కయ్యను చదివిస్తున్నాం. ఇకనువ్వు చదువు.

బాబు : నువ్వు చదువుకోకుంటే ఎవరే మనరా కక్కయ్యా?

రామం : అమ్మో! పెద్ద సవాలే. ఇదిగో (చుట్ట చూపుతూ) ఈ చుట్ట పీకె వేస్తున్నాంగా. మన వూళ్ళో తప్ప ఎక్కడా మనను చదవలేదేమని అడగరు. అడిగినా వినబడనట్టుగా వుంటాం; అంతగా వినిపించుకున్నా సమాధానమివ్వం. అసలు ఈ చుట్ట వేస్తుంటే ఎవరూ అడగనే అడగరనుకో.

బాబు : అయితే నేనూ చుట్ట కాల్చినా కక్కయ్యా?

రామం : సరిపోయింది. ఇటు తిరిగావా? నీగుండె పాడవుతుందిగా, ఇప్పుడొద్దులే. చదువుకోలే. అదీ కుదరనప్పుడు ఎలాగూ రాసి పెట్టేవుంది.

రత్తమ్మ : (ప్రవేశించి) ఏమిటయ్యా. బాబుకు నూరిపోస్తున్నావు?

రామం : మంత్రాలు.

రత్తమ్మ : ఏమ్మంత్రాలు?

రామం : ఈ కష్టాలను జయించే మంత్రాలు. అంతగా ఇబ్బందాలు ఇంకా వస్తే ఈ దమ్ము పట్టడం, జుట్టు తీసెయ్యడం.

కాపాయి బట్టలు వేయడం - వీటన్నింటికీ సిద్ధంగా వుండాల్సిందేనని చెబుతున్నాను.

రత్నమ్మ : ఇక్కడికి ఉన్నవాటితోలే ఏడుస్తుంటే - ఈ ఈడున్నే వాడికా బోధలు చెయ్యొచ్చా?

రామం : మరి చెప్పవలసిన నాలుగు మాటలూ ఇప్పుడేగా చెప్పాల్సింది. నన్నడిగితే దానికి తయారైనా వాడికి ఏదిగులూ లేదంటాను. అయినా- అంతా మనం అనుకున్నట్టే జరిగేట్టుండే. అందుకని-అంతా మంచే ఎందుకు తెలిసుండాలో? చెడు కూడా తెలుసుంటే బాగాదా? నాకైతే నిజంగా ఇదేమంచి;

రత్నమ్మ : సరే- బాగానే వుంది నీబోధ.

రామం : అంతేలే. నిజం చెబితే అట్లాగే వుంటుంది. మీరైతే ఎంత సేపూ “అబ్బాయీ! కలెక్టరు చదువు చదువుకో; కళ్ళతోడు తుడుచుకో; బట్టలు నలగనివ్వకు; జుట్టు చెదరనివ్వకు; మహా ఆరోగ్యంగా వుండు; చీమిడొస్తే చీదకయ్య; దగ్గొస్తే దగ్గకు నాయినా ఎప్పటి బట్టలు అప్పుడే విడిచెయ్” ఇవ్వన్నీ నూరి పొయ్యడం- పాపం పనివాడు - వాటిని నెరవేర్చుకోడానికి నానా తంటాలు పడి, అందులో ఏది కుదరకపోయినా తట్టుకోలేక తల్లికిండు లయిపోయి బ్రతుకునంతా నానా కంగాళి చేసుకోవడం. అది బాగుంటుంది మీకు, అంతేనా!

రత్నమ్మ : ఏమిటోనయ్యా నీ సంగతి నాకు బోధపడడంలేదు.

రామం : బోధపర్చుకోవాలనుకుంటేగా బోధపడేది. రారా బాబూ! మనం ఇంటెనక బాయిదగ్గర కూచోని పాటలు పాడుకుందాం రా.

నన్నా నన్నా నానా....

నిజం చెబితే కటువురా

అబద్ధమైతే బాగురా

ఈ పిచ్చివారికి

అబద్ధమే చెప్పాలరా నన్నానన్నా—

(రామం బాబు లోపలి కెడతారు)

రత్నమ్మ: ఏం నన్నా నన్నాయో (అంటూ నిలబడి వుంటుంది. కొంతలో వెళ్లివాద్యం వినబడుతుంది) గారీ! గారీ! (గారి వస్తుంది) ఎవరే ఆ వెళ్లివాళ్ళు? (గారి మాట్లాడదు) సీతమ్మ అత్త వారింటి కెడుతున్నదేమో చూతాం పద— ఇక్కడుంటే ఎలా కనబడతారు? దొడ్డిగుమ్మన చూతారా. (బిడ్డను పట్టి లాగుతుంది. గారి కదలదు) ఎలాగే ఈ మూగనోముతో ఎలా చావను? (రత్నమ్మ ఒక్కతే వెళ్ళిపోతుంది. వాద్యం ఎక్కువవుతుంది. వాద్యం ఎక్కువైనకొద్దీ గారి దుఃఖం ఎక్కువవుతుంది. బొటాబొటాకన్నీరు కారుస్తుంది. నిలబడి తట్టులేకపోతుంది. నెమ్మదిగా అక్కడున్న బల్లదగ్గరకెళ్లి ఏడుపు దిగమింగడానికి పుస్తకం తిరిగేస్తుంది. వేణు ఫోటో కని పిస్తుంది. దాన్ని చూస్తూ కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తుంది. వాద్యాలు మరీ హెచ్చుతాయి. ఇక తట్టుకోలేక ఏడుస్తూ ఫోటోపై చేయివేసి వొళ్ళు తెలియకుండా పోతుంది. ఇంతలో వాద్యాలు తగ్గమొహం పడ్తాయి. అయినా గారి లేవదు. బాక్సరు వస్తాడు)

డాక్టర్: అమ్మాయి! (గారి ఉలికిపడి లేచి— గభాల్న లోపలికి పరుగెడుతుంది. డాక్టర్ నెమ్మదిగా బల్లదగ్గర కెడతాడు. ఫోటో

కనిపిస్తుంది. ఫోటో, పుస్తకాలు పరకాయించి చూస్తాడు. గౌరి చప్పున వచ్చి ఫోటో తీసికొని వెడదామనుకుంటుంది. డాక్టర్ ఇవ్వబోతున్నట్టు నటించి ఇవ్వడు. గౌరి బిక్కు మొహంతో కళ్లు నులుముకుంటూ వెడుతుంది. డాక్టర్ ఫక్కున నవ్వుతాడు.)

డాక్టర్ : (గౌరి వెళ్లిపోతుండగా) అమ్మ ఏంచేస్తున్నదమ్మా ?

రత్నమ్మ : (వస్తూనే) వస్తున్నా డాక్టరుగారూ ! అటు సీతమ్మ అత్త వారింటి కెడుతుంటే చూస్తున్నా.

డాక్టర్ : అక్కడ సీతమ్మ అత్తవారింటి కెడుతున్నదా ? ఇక్కడేమవు తున్నదో తెలుసా ?

రత్నమ్మ : (ఆదుర్దగా) ఏమయింది ?

డాక్టర్ : మీ అమ్మాయి ఏంచేస్తున్నదో చూశారా ?

రత్నమ్మ : ఏమిటో డాక్టరుగారూ ! దాని సంగతి బొత్తిగా అర్థం కావడం లేదు.

డాక్టర్ : కాస్త అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించండి. ఈ ఫోటో ఎవరిది ?

రత్నమ్మ : ఏం? మా మేనల్లుడు వేణుది.

డాక్టర్ : నిన్న వచ్చారు చూడండి మీ అన్నగారు. వారి కొడుకేనా ఈయన?

రత్నమ్మ : అవును. గౌరి పుట్టగానే మేనరికం చేసుకోవాలని శే నన్నాను. అంతకన్నానా అన్నాడు అన్నయ్య. తర్వాత గౌరి చాలా కాలం మేనమామ ఇంట్లోనే పెరిగింది.

డాక్టర్ : అయితే - మీరనుకోడమే కాక - వాళ్ళిద్దరి మనసులుకూడా కలిశాయన్నమాట ?

రత్నమ్మ : మనసులేమిటి డాక్టర్ గారూ ! ఒక్క మాటలో వేణుకు గౌరంటే ప్రాణం. వాడు - ఇంట్లో ఉన్నన్నాళ్లా దానికి చదువు చెప్పుకున్నాడు; బస్తీకెళ్ళినప్పుడుకూడా గౌరి కిష్టమైనవి తెచ్చేవాడు. ప్లీడరీ చదువు కాగానే పెళ్ళి చేసుకుంటా నన్నాడు.

డాక్టర్ : మీ అన్నగారేమో ఇప్పుడు కాదంటున్నారు. అంతేనా ?

రత్నమ్మ : మీకు తెలియందేముంది డాక్టరుగారూ ! మా పరిస్థితి ఇలా మారింది చూసి ఈవేళ కాదంటున్నాడు.

డాక్టర్ : ఊహలూ, మరి - మీ అల్లు డేమంటున్నాడు ?

రత్నమ్మ : తండ్రి కిష్టం లేనప్పుడు వాడేమంటాడో ? కాదని చేసుకుంటానంటే తండ్రి చదువైనా చెప్పిస్తాడో, లేదో. అయినా చదువయ్యేదాకా పెళ్లొద్దని ఇదివరకే అన్నాడు.

డాక్టర్ : అదేగా అన్నారు. ఇక చదువయ్యాక ఏ నిర్ణయానికొస్తాడో చూడాలి.

రత్నమ్మ : అప్పటి సంగతేమోగాని - ఇప్పుడు మాత్రం అమ్మాయి పరిస్థితి బొత్తిగా బాగాలేదు డాక్టరుగారూ ! అందులోనూ తన కొడుక్కు చేసుకోనని అన్నయ్య పొద్దన అని వెళ్ళినప్పటి నుంచి అమ్మాయి అసలు మాతో మాట్లాడడమే మానేసింది. లోలోపల ఏం స్వయంపాకం చేసుకుంటున్నదో ఏమో ?

డాక్టర్ : అవును బుద్ధి తెలిసిన పిల్ల. ఏమైనా మీరు కాస్త జాగ్రత్తగా వుండడం మంచిది.

భద్రయ్య : (లోపల్నించి) ఎవరది ?.... డాక్టరుగారా ?

డాక్టర్ : లేచారా ? వస్తున్నాను.

భద్రయ్య : వద్దు. నేనే అక్కడికొస్తా. పడుకొనిపడుకొని నడుములు లాగుతున్నాయి... ఏమేయ్ - కాస్త ఇటురావే. (డాక్టరు, రత్తమ్మ ఇద్దరూ లోపలికెళ్లి భద్రయ్యను తీసుకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబెడతారు) మా స్నేహం చేసినందుకు మీకు శ్రమ ఇవ్వవలసి వచ్చింది)

డాక్టర్ : ఇందులో శ్రమ ఏముందండీ ?

భద్రయ్య : శ్రమ ఏముందంటున్నారా? హాయిగా ఇంటికి వచ్చిన వాళ్లకు వైద్యం చేయవలసినవారు - స్వయంగా పదిసార్లు రావడమేకాక నన్ను అటు ఇటు మొయ్యడంలో సాయపడవలసిన గ్రహచారం మీ కెందుకండీ?

డాక్టర్ : అలా అనకండి. మీరేం నాకు పరాయివారా? మిమ్ముల గూర్చి మా నాన్న ఎంతగా చెప్పారో మీకు తెలియదు.

భద్రయ్య : రాజారావుగారి సంగతి చెప్పారా? ఆయన మంచివాడు; అందుకే ఆయన కళ్లకు అంతా మంచివాళ్లుగా కనిపిస్తారు. ఆయనకులు ఒకళ్లను చెడ్డవాళ్లని అన్నదెప్పుడూ? ఏ దివ్య లోకాల్లో వున్నాడోగాని బాగా జ్ఞాపకం చేశారు.

డాక్టర్ : నిజానికి మీరు నన్ను "ఏమండీ" అనడం బొత్తిగా బాగా లేదు.

భద్రయ్య : నాకళ్లముందు నా బల్లో చదివితే "ఏమయ్యా" అనేవాడై. కాని - నేను పంతులుగా వచ్చేసరికే బస్తి కెళ్ళారు. పెద్ద

చదువులు చదివారు. కనుక ఎలాగైనా మిమ్ములను అలా పిలవడమే ఖావ్యం.

డాక్టర్ : ఇక తమ దయ... ఎలా వుంది పరిస్థితి ?

భద్రయ్య: ఇంతలోనే మార్పా! నాలుగేండ్ల నుంచి లేని మార్పు ఈ పూటలో వస్తుందా? ఏదో మీరు చేదు గోలీలు ఇవ్వడం, నేను మింగడం; మీరు సూది మందివ్వడం, నేను తీసుకోడం. అంతే గాని మార్చేమీ లేదు. ఇదేం అన్యాయమండి డాక్టరు గారూ! ఎంత సేపు మీ మంగులే మీరు గాని నాక్కావల్సిన మందివ్వరు గదా. ఒక్కటంటే ఒక్క గోలీ.

డాక్టర్: అలాగే లెండిగాని-ఇందా కిచ్చిన బిళ్ల వేసుకున్నారా!

భద్రయ్య: అదిగో-మీ ముందే వుండిగా చేదు మింగించే మనిషి ఆమె. నడగండి.

రత్నమ్మ: ఇక చేదు మాత్రలు మింగరట. దానికి అనుపానంగా పంచ దారో, ఉప్పో కావాలట.

డాక్టర్: అమ్మో! అదిప్పుడెక్కడ.

భద్రయ్య: ఇప్పుడెక్కడేమిటండీ. అసలే లేవనండి. హాయిగా వుంటుంది. నేను మనుషులు తినేవేవీ తినకూడదు. నేను గొడ్డు కారం తినేవాణ్ణిండీ. పప్పుచారంటే ప్రాణం. అలాంటిది ఉప్పొద్దు కార మొద్దు. ఎన్నాళ్ళీ అవస్థ? ఒక్క గోలీ ఇస్తేనా అవస్థ, మీ శ్రమ తప్పేది. ఎంత మొత్తుకున్నా మీ మందే మీరుగాని నాక్కావల్సిన మందివ్వరుగా?

డాక్టర్: అలాగే నన్నాగా. అనవసరంగా అందోళన పడకండి. (చప్పున అక్కడున్న పుస్తకాల మీదికి దృష్టి పోతుంది) అన్నట్లు అడ.

గడం మరిచాను. ఇక్కడ మెట్రీక్ పుస్తకాలున్నాయి.
ప్రయవేటుగా ఎవరు చదువు తున్నారు?

భద్రయ్య: అది మీకు తెలియనే తెలియదా డాక్టరు గారూ! అదొక
పెద్ద గాధ. మా తమ్ముడున్నాడుగా రామం. వాడసలు
చదువు కుండామని తెప్పించాడు.

డాక్టర్: కాని సాగలేదేమో?

భద్రయ్య: ఎలా సాగు తుంది? అసలు వాడి చరిత్రే చిత్రమైంది. వినండి
డాక్టరు గారూ!

రత్నమ్మ: ఇప్పుడదం తా ఎందుకండీ? ఆ పంపకాల వ్యవహార మంతా
వారికి తెలుసుగా?

భద్రయ్య: తెలిస్తే ఏమే మళ్ళీ వింటారు. నీతో ఇదో చావొచ్చిందేమే.
ఏదీ నన్ను చెప్పకోనివ్వవు; నా రోగం ముచ్చట చెప్పకో
నివ్వవు; నా సంసారం ముచ్చట చెప్పకో నివ్వవు.

రత్నమ్మ: సరే చెప్పండి. చెప్ప వద్దని కాదండీ. పదే పదే చెప్పడం
వల్ల మీకు ఆందోళన, వినడం వారికి శ్రమ అంటున్నాను.
అంతే గాని-మన సంగతి వారికెంత చెబితే అంత మంచిది.

భద్రయ్య: అయితే ఇంకేం. చెప్పనివ్వ మరి.

డాక్టర్: క్లుప్తంగా చెప్పండి.

భద్రయ్య: క్లుప్తంగానే చెబుతాను. లేకుంటే ఒక్క-రోజులో తరిగే
ముచ్చటా ఇది. నాకే జబ్బొచ్చే నాటికి మేము ముగ్గురం
అన్న దమ్ములం. కలిసేవుండే వాళ్లం. మా అన్నయ్యకు
ఆరుగురు పిల్లలు నాకు ఇద్దరు. మా అన్నయ్యకు సహకార

శాఖలో పని. నాకు పంతులు పని. ఆయనకు నెలకు 80 వచ్చేవి. నాకు 80 బిల్లో, ట్యూషన్ల వల్ల 50 వచ్చేవి. అంతా కలిసే బిర్లు పెట్టుకుంటూ వుండేవాళ్ళం. రామం-నేను పనిచేసే బిల్లో చదివేవాడు. వాడికి శీతం అదీ లేకుండా చేశాను. ఇలా వుండగా ఐదేళ్ల క్రిందట ఈ రోగ మొగటి ప్రాప్తించింది. నన్ను అటూ ఇటూ వైద్యానికి తిప్పకో రావడానికి రామం చదువు మానాడు. ఆ తిరడగంలో కాస్తో కూస్తో వెనకేసిన వన్నీ అయిపోయాయి. ఆ స్థితిలో అన్నయ్య ఏదో తగాదా లాంటిది పెట్టుకొని వేరు పడ్డాడు. నాకు ఇలా వుండగా అలా వేరు పడిపోవడం తగదని రామం మా అన్నగారికెంతో చెప్పాడు. అయినా-ఎలా వింటాడులండి. అతనిదీ పెద్ద కుటుంబం. నానుంచి వచ్చే రాబడిలేదు. ఆయన కొడుకులిద్దరూ చేతి కెదిగారు. ఇక కలిసుంటే కుదరదని వేరు పడ్డాడు. వేరు పడితే మాత్రం వచ్చించేముంది? మన్ను ఈ కొంప; మా తాత కట్టించిన ఈ కొంప-రామం చదువు పూర్తిగా మాని నా సేవలో వుండి పోయాడు. నా చాపరికం అయిపోయి-దీని పుట్టింటి వాళ్ళు పెట్టిన నగలు మిగిలాయి. అవీ నెమ్మదిగా అమ్ముతూ వచ్చాను. ఇక బిస్తీలు తిరిగి లాభం లేదని కొంపలోనే చద్రామని ఇక్కడికి చేరాను. దైవ వశాత్తూ మీరు దంట పడ్డారు. మా తమ్ముడు ఎలాగైనా చదవాలని మెట్రిక్ కు కట్టాడు. ఇంట్లో వెళ్లడం చూశ్లేక చదువు మాని ఏదో బస్సులమీద తిరిగి లారీ నడపడం నేర్చి, ఆ పని సంపాదించాడు. ఇప్పుడేమో అమ్మాయిని మెట్రిక్ చదివించాలని వాడి వట్టుదల.

రత్నమ్మ: ఈ ఏటినుంచి అబ్బాయిని కూడా చదివించాలను కుంటుం
న్నాడుగా.

భద్రయ్య: అదంతా మంచి పనేనే. నేను సరిగావుంటే తప్పకుండా
అలాగే చేసేవాణ్ణి. కాని అంతా నెత్తిన బెట్టుకొని పిడెట్లా
నిభాయిస్తాడూ అంట.

రత్నమ్మ: అదే వినడు.

డాక్టర్: మొత్తమ్మీద సాహసుడనాలి.

భద్రయ్య: ఈ కష్టాలు చూసి వాడు బండబారాడండీ. అదీ వాడి తత్వం
ఏ తత్వమైనా ఉన్నపని మానుకోవడం నాకేం ఇష్టం లేదు.

డాక్టర్: ఒహో ఈ పని మూనెయ్యాలనా?

రత్నమ్మ: అవును మానేసి అబ్బాయి వుండే కిల్లికోట్లోనే కూర్చొని
ఎక్కువ సంపాదిస్తాడట.

భద్రయ్య: వాడి అంచవాలు మనకు తెలియవు డాక్టరు గారూ! ఇప్పుడు
వాడు చెప్పినట్లు వినవలసిన వాళ్ళమే గాని మేము చెప్పినట్లు
వాడు వినడుగా.

డాక్టర్: అలా అనకండి. ఇదంతా మీకోసంకాదూ?

భద్రయ్య: అవును నాకోసమే అంతా మీదగ్గరినుంచి అంతా రాత్రింబ
వళ్ళు శ్రమ పడుతున్నారు. అందుకే ఒక గోలీ ఇమ్మంటే
ఇవ్వరు గదా. అందరి శ్రమా తప్పేది. ఎంత నేపూ మీ
మంసులే మీరుగాని నాక్కావల్సిన మందివ్వరు.

డాక్టర్: అలాగే ఇస్తాలెండి గాని కాస్త విశ్రాంతి తీసుకొండి, మళ్ళీ
వచ్చి చూస్తాను.

భద్రయ్య: మరి మరి చెప్పాననుకోక దయచేసికాస్త తరుచుగాచూడండి
డాక్టర్: తప్పకుండా మీరు పదే పదే చెప్పాలా. వీలున్నన్ని సార్లు
వస్తాను. సరేనా?

భద్రయ్య: తమ దయ(చేతులెత్తి నమస్కరిస్తాడు. డాక్టరు వెళ్లిపోతాడు)
ఈయన దేవుడే రత్నం దేవుడు. దేవుడు నయంచేసినాకు
కుదరని రోగమైపోయిందేమే?

రత్నమ్మ: తొందర పడితే ఎలాగండి?

భద్రయ్య: హరిహరీ. ఎంత మాటన్నావేమే. నేను తొందర పడుతున్నా
నటే, ఒక్కటి కాదు, రెండు కాదు, నాలుగై దేండ్లనుంచి
బాధ పడు తున్నానే. ఇది తొందరా! ఉమ్మెయ్యాలంటే
ఒకరి సాయం కావాలి, బయటి కెళ్ళాలంటే ఒకరి సాయం
కావాలి; చప్పిడికూడు తినాలంటే ఒకరి సాయం కావాలి.
ఎంత అవస్థ వచ్చి పడిందేమే. ఇదివరకు మైలుదూరం చెంబు
పట్టుకొని నడిచి పోయాను; సోతెడు తప్పాలేదు అన్నం
తినాను. ఏమైపోయిందే ఆ బలమంతా. ఈ బ్రతుకు దుర్భర
మైందటే. తెలియక ఈ పుట్టక పుట్టానేమే?

రత్నమ్మ: ఏ పుట్టక పుట్టాల్సిందీ ఎలా తెలుస్తుందండీ?

భద్రయ్య: అదేనే వచ్చినచిక్కు. ఏ తణంలో ఏం జరుగుతుందో తెలి
యను. ఉన్నట్టుండి వచ్చింది ఈ జబ్బు.... ఆవేశ ఆదివారం.
హాయిగా పికారు కెళ్ళొచ్చాను. కమ్మగా భోంచేశాను.
నవారు మంచమ్మీద పడుకున్నాను. నువ్వు అన్నం తినొ
చ్చావు. ఒక్కతెచ్చి యిచ్చావు. రామం అంత దూరాన
పిల్లలకు కథలు చెబుతున్నాడు. నిన్ను భాగవతం తెమ్మ

న్నాను. తెచ్చి చదువుతున్నావు. ఒక్క 'లా' వొక్కింతయు లేదు' అనే పద్యం చదివావో లేదో హఠాత్తుగా ముంచుకొచ్చింది. అంతేనా ?

రత్తమ్మ : అంతేలేండి గాని ఇప్పుడదంతా ఎందుకండీ ? మీకు తెలియందా ? నాకు తెలియందా ?

భద్రయ్య : అందరికీ తెల్లు. కాని - అనుకోడానికేమే ? నీతో ఇదో చావొచ్చింది. ఏదీ అనుకో నివ్వవే. చూడు ఒక్కసారి భాగవతం పట్టా. ఇందాక అమ్మాయి ఒక పద్యం చదివి కోపమొచ్చి వెళ్లిపోయింది.

రత్తమ్మ : దానికి కోపం వూరికే పంపాడు. దానికిష్టంలేంది అంటేనే వస్తుంది.

భద్రయ్య : ఏది ఇష్టమైందో, ఏది ఇష్టంకానిదో ఎలా తెలుస్తుంది ? ఏదో మన గ్రహచారవశాత్తు ఇలా జరుగుతుందనరాదా ?

రత్తమ్మ : అంతే మరి.

భద్రయ్య : ఏదీ భాగవతం తేవేమే ?

రత్తమ్మ : ఇప్పుడేం భాగవతమండీ - ఇంట్లో బోలెడు పనులంటే.

భద్రయ్య : పనెప్పుడూ ఉండేదేనే. భగవద్భావనాన్ని కాదనకు. ఒక్కటంటే ఒక్క పద్యం చదువు. ఆయన మనసు మరచినా మనం ఆయన్ను మరిస్తే ఎట్లాగే ? (ఇంతలో రత్తమ్మ భాగవతంతో వస్తుంది) ఆఁ చదువు. ఆ 'లా'వొక్కింతయు లేదు' పద్యమే చదువుతుంది. అది ఆఖరపు తుండగా గజగబాబాబు పరుగెత్తుకొని వస్తాడు. మహా ఆదుర్దాగా.)

బాబు : అమ్మా ! అమ్మా ! అక్కయ్య బావిలోకి దూకుతున్నది. [ఈ మాట అంటూ వుండగానే భక్తున బావిలో ఏదో పడ్డ

చప్పుడవుతుంది. రత్నమ్మ, బాబులు: చప్పున లోపలికి వరు
గెత్తుతారు. రత్నమ్మ పోతూ పోతూ భాగవతాన్ని ఎత్తేసి
దాన్ని తొక్కిసుకుంటూ వరుగెత్తుతుంది. తనకు దగ్గరలో
వుండటంవల్ల భద్రయ్య దాన్ని ఎలాగో తీసుకొని కళ్ల
కద్దు కొని]

భద్రయ్య: అయ్యో-అపచారం. భాగవతాన్ని తొక్కివేమే.... ఏమిటి
నీ లీలలు స్వామీ?.... బాబూ! నన్నుకూడా తీసుకెళ్లురా
నాయినా! రత్నం! నన్నుకూడా తీసుకెళ్లు. రామం! నువ్వు
న్నారారా తండ్రీ! ఎవరూరారు. నేను లేవలేను. ఎలాంటి
స్థితి పెట్టావు తండ్రీ! ఇన్ని కష్టాలు పెట్టడానికి ఎందుకని
పుట్టించావు స్వామీ! పుట్టించిన వాడివి నన్ను ఏ బ్రహ్మచారి
గానో వుండనివ్వక ఒక సంసారం ఏర్పాటు చేశావు. ఇద్దరు
పిల్లల నిచ్చావు. నాకీ రోగాన్నిచ్చావు. కొత్త ఆశలతో
పుట్టినవాళ్ల కోర్కెలను భగ్నంచేశావు. వాళ్లు ఎన్నడన్నా
తమతోటి వాళ్లు వేసుకొన్న దుస్తులు వేసుకున్నారా స్వామీ?
తోటి వాళ్లలాగా చదివారా ప్రభూ? వాళ్ల బతుకు బండలు
చేశావు. నా పైన ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న పెళ్లానికి
రాత్రింబవళ్లు నిద్రలేకుండా చేశావు. ఆపిచ్చి వెధవ -
తమ్మునికి నామీద ఉండేట్టు ఏర్పాటు చేశావు. ఏమిటి
స్వామీ ఈ చిత్రం ఇందంతా ఎందుకు చేస్తున్నావు? ఏం పాపం
చేశానని ఇన్ని తిప్పలు పెడుతున్నావు? పోనీ - నేనంటే
పాపాలు చేసి వుంటాను. ఎక్కక్క పచ్చలారని వాళ్లెం
చేశారు స్వామీ! గౌరి ఎన్నడన్నా, ఎవరైతే పల్లెత్తి
మాటన్నదా ప్రభూ? అదేమో - దాని మనసేమో. నీలాగే
దాని మనసుకూడా అంతుపట్టని మహాసమద్రం కాదా స్వామీ?
నీ వంటే దాని కెంతభక్తి ప్రభూ! ఇందాకనేగా స్వామీ.

నీ నామ సంకీర్తన చేసింది.... చంపెయ్ ప్రభూ నన్ను
 చంపెయ్. నా కళ్లెదుట పసికూనలు ఆత్మహత్యలు చేసు
 కుటూంఠే నేను చూడలేను తండ్రి. నన్ను తీసుకొపో స్వామీ.
 నన్ను తీసుకొపో. నాకి భూమ్మీద ఒక్క ఉదయమైనా నిలువ
 బుద్ధి కావడంలేదు. స్వామీ! స్వామీ! నన్ను తీసుకొపో.
 లేదా - కాల్గివ్వు. తండ్రి నా బిడ్డను చూసుకోనీ. ఒక్కసారి
 చూసుకోనీ. లేదా దాన్ని బ్రతికించు స్వామీ. బ్రతి
 కించు. కా పా డు స్వామీ. దీనులం. నీవు తప్ప
 మౌనవరు దిక్కు స్వామీ? నన్ను తీసుకుపో. లేదా
 కాల్గివ్వు. స్వామీ - బిడ్డను చూసుకుంటాను. (హతాత్తుగా
 ఉబికి లేవబోయి నడవలేక కిందపడి కొట్టుకుంటాడు. భాగ
 వతంమీద పడి) తండ్రి! బిడ్డను కాపాడు అదెన్నడూ. ఏపాపం
 చేసి ఎరుగదు. కావాలంటే నాప్రాణాలు తీసుకో (అని భాగ
 వతాన్ని కరచి పట్టుకొని సొమ్మసిలి పడిపోతాడు.... ఇంతలో
 రత్తమ్మ. రామం, బాబు, గౌరి వస్తారు. గౌరి, రామం.
 ద్రస్సులు మార్తాయి. తలలు తడిసివుంటాయి. హతాత్తుగా
 రత్తమ్మ భర్తను చూసి ఏడుస్తుంది)

రత్తమ్మ: ఇదేం కర్మండీ. (అని నెమ్మదిగా లేపి కుర్చీలో కూచో
 బెడుతుంది) రామం! కానీని నీళ్లు తే నాయిదా. (రామం
 లోపలికెళ్లి నీళ్లు తెస్తాడు. రత్తమ్మ- భర్త ముఖంపై నీళ్లు
 చల్లి, తర్వాత తాగిస్తుంది. భద్రయ్య తెప్పరిల్లినట్టు చూస్తాడు.
 అంతా బిక్కమొహాలతో నుంచుంటారు)

రత్తమ్మ: ఏమిటండీ ఇది?

భద్రయ్య : (అయాసపడుతూ) నాకేమైందే ? ఆ స్వామి నాతల్లిని రక్షించాడా? ఇట్రా అమ్మ, (గౌరిని దగ్గరకు లాక్కొని తల నిమురుతూంటాడు)

రత్నమ్మ : ఎంత అపూయిత్యం! రామం సమయానికి లేకపోతే ఏమయ్యేది? (రామం తాపీగా చుట్ట కాలుస్తూ దూరంగా నుంచుంటాడు)

భద్రయ్య : అదృష్టమంటే అలాగే వుంటుంది. ఎందుకమ్మా అంత పని చేశావు? (గౌరి చెప్పదు) చెప్పవద్దు. నాతో చెప్పడానికే మమ్మా. ఇందులో పరాయివారెవరు? (చెప్పదు) చెప్పాలివద్దు. చెప్పకుంటే నా ప్రాణాలు తీసేయ్యి. ఇదిగో ఈ కర్ర తీసుకొని నా తల పగులకొట్టు, (కర్ర నందిస్తాడు) ఏదన్నా చెయ్యి. చెప్పనన్నా చెప్పు. తలన్నా పగులకొట్టు (అయినా చెప్పదు) చెప్పవకదూ. సరే చంపు.

గౌరి : (దుఃఖం పొందుకొస్తుంది) నేనెవర్ని చంపను; నేనే చచ్చిపోతాను.

భద్రయ్య : (బ్రతిమాలుతూ) అంత ప్రాణమీడి కేమొచ్చిందమ్మా?

గౌరి : నేను మీ అందరికీ భారంగా వున్నాను. నాకు- చదువులేదనీ, నాకు సరియైన బట్టలు లేవనీ, పోషణలేదనీ, తోటిపిల్లలను చూసినప్పుడు నేను చిన్నతనంగా వుంటున్నాననీ, పెళ్ళి కాలేదనీ, మామయ్య ఆ సంబంధం ఇవ్వలేదనీ, నేను గుండెమీద కుంపటిలా వున్నాననీ మీరంతా కుమిలిపోతుంటే నేను చూడలేకుండా వున్నాను. నా ఈడువాళ్లంతా పెళ్ళిళ్ళయి అత్తవారింటికి పోతుంటే నేను పెళ్ళి లేకుండా ఇలాగేవుండి-

ఈ కష్టాన్ని భారం చేయడం సహించలేకపోతున్నాను. నేను పోతే నా పెళ్ళి కాలేదనే దిగులుపోతుంది; మామయ్య నన్ను కోడలుగా చేసుకోవలసిన బాధ తప్పతుంది; కక్కియ్య నాకోసం కష్టపడి డబ్బు ఖర్చుపెట్టి చదువు చెప్పించాల్సిన భారమూ తగ్గుతుందనుకొని ఇలా చేశాను.

రామం : సరిపోయింది. ఇవ్వన్నీ మనసులో స్వయంపాశం చేసుకొని ఇంతపని చేస్తావా? నాకులేని కష్టం నీకేమిటి? నన్నా నన్నా.

భద్రయ్య : రామం! ప్రస్తుతం కాస్త నువ్వురుకో నాయనా.

రామం : సరే. అడిగి తెలుసుకొండి. నేను వెడతాను. (లోపలికెడ తాడు)

రత్తమ్మ : ఈ కష్టాలు నీ ఒక్కదానికేనా తల్లీ. మాకందరికీ లేవా? ఏదో వుండబట్టలేక అప్పుడప్పుడు అనుకున్నవన్నీ మనసులో పెట్టుకొని ఇంత పని చేస్తారటే పిచ్చిదానా?

భద్రయ్య : దానికి గుండెనిబ్బరంలేదేతల్లీ! బహుసుకుమార హృదయం తల్లీ నాదెంతకష్టమైన జీవితమో ఎన్నడైనా ఆలోచించావా? సంపాదించే సమయంలో ఈ జబ్బొచ్చింది. అటు సంపాదన పోయింది. అదెంత రెబ్బ? దానికి తోడు ప్రతిక్షణం ఆదుర్దా కలిగించేజబ్బు, ఆరోగ్యవంతున్ని చూసినప్పుడల్లా నేనెంతగా కుమిలిపోతానో, ఎంతగాసిగ్గుపడ్డానో నీకు తెలియదు. వైగా నేనే ఈ జబ్బును కొనితెచ్చుకున్నాననే వాళ్ళనుచూస్తే ఎంత కోపమొస్తుందో నీపెరగవు. కాని - ఏంచేయను? అవ్వన్నీ చేదు మాత్రలు మింగినట్టు మింగేసి వూరుకుంటాను. అంతే కాని - చావదలుచుకుంటే అక్కడున్న తాడుచాలదు తల్లీ.

కష్టాలకు అంతభయమూ తల్లీ. వస్తాయి. కష్టాలంటే - మనుషులక్కాక మానులకొస్తాయా? వాటిని ధైర్యంగా ఎదుర్కోవాలమ్మా. అయినా ఇంతహఠాత్తుగా ఆనిర్ణయానికెందుకొచ్చావమ్మా?

గౌరి : నేను వాళ్ళవీళ్ళ గుడ్డలుకుట్టి పొట్ట పోసుకుంటున్నానని అంటుంటే ఇకపట్టలేక పొయ్యాను.

రత్నమ్మ : ఆమాట ఇప్పుడెవరన్నారు? బాబేమైనా అన్నాడా? (గౌరి నూట్లాడదు. బాబు నెమ్మదిగా బయటికి జారుకోబోతాడు)

భద్రయ్య : అరేయ్ - ఇట్లా! (దగ్గరికొస్తాడు)

రత్నమ్మ : అట్లా అంటారటరా? తప్పని చెప్పలేబాబూ?

బాబు : ఇట్లా అవుతుం దనుకోలేదే.

భద్రయ్య : (బాబు చెవులుపిండుతూ) అనుకోలేదే? వెధవొచ్చావు? అనుకోలే? (కర్రతోబాతాడు. బాబు కిందపడిపోతాడు.)

గౌరి : వాడితప్పులేదు నాన్నా. కొట్టకు. (అని వారించబోతుంది. భార్యకూడా అలాగే దగ్గరికెళ్ళి బాబును కొట్టకుండా భర్తకు అడ్డుపడ్తుంది. కాని - భద్రయ్య వూరుకోడు. పైగా - వారి మీదికికూడా కర్రవిసురుతాడు. అలాగే కొడుకును బాదుతుంటాడు.

భద్రయ్య : అది - వారివీరి బట్టలుకుడితే అవమాన మొచ్చిందే? నువ్వు కిళ్ళికొట్టోవుంటే తప్పులేదురా? వెధవొచ్చావు. అడరాన్నిపట్టుకొని అంతమాటంటావుగా. చావువెధవ చావు.

[రత్నమ్మ, గౌరి "అయ్యయ్యో" అని ఎంతఅరిచినా ఆగడు]

రాన్ని అంతమాట అంటావుగా? అవమానిస్తావుగా? (ఎంత మొత్తుకున్నా భద్రయ్యవినడు. బాబుకిందపడి ఏడుస్తూంటాడు. ఆడవాళ్లు దగ్గరకురాకుండా భద్రయ్య కర్రబిసురుతాడు. ఆడవాళ్లు అరుపులువిని రామం గబగబావచ్చి నోట్లోవున్న చుట్ట విసిరేసి చచ్చున అన్న చేతిలోవున్న కర్రనులాగేసి బాబును ఎత్తుకుంటాడు)

రామం : అందరందరనే. చావడం, చంపడంతప్పితే మరోమోతేలేదే? (రామంచేతిలోంచి రత్నమ్మ కొడుకునుతీసికుని ముఖం తుడుస్తుంది. ఇక భద్రయ్యచేతగాక చెమటలుబిగిసి కూలబడ్డాడు.

రత్నమ్మ : అయ్యోరామ ! ఇంతకోపమైతే ఎట్లా పాడవుతుంది? బిడ్డను చేతులారా చంపేవారే. రామం! చచ్చున డాక్టరుగార్ని రమ్మను నాయినా. విళ్ళపరిస్థితి ఇలావుందనుకుంటే - ఆయన నేమో అటినీపొయ్యారు. (బాబును పిపుమీద పడుకోబెట్టుకుంటుంది) తల్లీ ! నాన్నను లోపలికి తీసుకుపో. [గౌరి తండ్రిని లేపబోతే కళ్లుమూసుకొని కోపంగా లేవనంటాడు]

గౌరి : లేపడట.

రత్నమ్మ : వినరవన్నా విసురమ్మ. (గౌరి విసురుతుంది) బాబూ! ఆ మాట అక్కయ్యతో అనవద్దురా అంటే పినకపోతివి. ఇంత అనుభవిస్తావి. మిమ్మల్నిని ఏం లాభం? నాకడు పటుపంటిది. మన ఖర్చు.

భద్రయ్య : (చేతులు పైకెత్తి నమస్కరిస్తూ) తండ్రీ - వాసుదేవా తమించు తండ్రీ. రోగానికితోడు కోపాన్నికూడా పెట్టావు

ఏమిటి నీ చేష్టలు నాకేమీ అంతుబట్టడం లేదు. (కొడుకు నిమ్మని భార్యవైపు చేతులు చాచి) బాబూ! ఇలారా నాయినా! కోపంరా తండ్రి- కోపం; ఒళ్లు తెలియని కోపం. (బాబు రాడు) కోప మొచ్చిందా నాయినా, వస్తుంది. రాదు మరి చేసుకున్నవానికి చేసుకున్నంత ... వెళ్ళండి, మీరంతా వెళ్ళండి. ఏసరొద్దు, ఏమొద్దు. కాసేపు ఇక్కడే పడుంటాను. వెళ్ళండి. (అంతా లోపలికి వెడతారు. భద్రయ్య కుర్చీలో వెనక్కువాలి కిళ్లు మూసుకుంటాడు. నోరేదో జబిస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. మధ్యమధ్య చేతులు వైకెత్తి నమస్కరిస్తుండగా డాక్టరు, రామం వస్తారు)

డాక్టర్ : ఏవరికండి నమస్కరిస్తున్నారు?

భద్రయ్య : అందరికీ, ఎవరిపట్ల తప్పు చేశానో వారందరికీ.

డాక్టర్ : అఁ బాగానేవుంది. ఇంతగా అలిసిపోయారే? రామం! వారిని కాస్త పట్టుకో. ముందొక ఇంజక్షన్ నిస్తాను. (అంతా వచ్చి నిలుచుంటారు. రామం - అన్నను పట్టుకుంటాడు. డాక్టరు ఇంజక్షన్ నిస్తాడు) అసలే కొన్ని బాధలొచ్చాయి: మరీ కొన్ని మీరు కొని తెచ్చుకుంటారు.

రత్నమ్మ : మొదటినుంచీ వారి స్వభావమండీ.

డాక్టర్ : అంతా విన్నానండీ. ఇందులో ఎవర్ని ఏమని లాభంలేదు. (ఒక గోలీ టీసి) ఈ గోలీ మింగండి. (గోరింతో) నీళ్లు తీ అమ్మా- (భద్రయ్య అలిసిపోయి నోరు మూసుకొని వుంటాడు) నోరు తెరవండి భద్రయ్యగారూ! ఈ గోలీ మింగండి.

భద్రయ్య : నాక్కావల్సిన గోలీయేనా?

డాక్టర్ : ఆ, అదే- మింగండి.

భద్రయ్య : (నోరు తెరిచి మింగుతూ) ఇదేదో కాస్త తియ్యగా నున్నట్టుంది. అవును. అదే. (గౌరి నీళ్లు తెచ్చి నోట్లో పోస్తుంది)

డాక్టర్ : ఎంత విశ్రాంతిగా పడుకుంటే, అంత మంచిది.

రత్తమ్మ : చాలా అలిసిపోయారండీ.

డాక్టర్ : విన్నానండీ- అంతా విన్నాను. ఈ కష్టాలకు అంతేమిటో నాకు కనిపించడంలేదు... సరే- మళ్ళీ వస్తాను. (వెళ్ళబోతాడు)

రత్తమ్మ : ఒకసారి అబ్బాయిని చూసి వెడతారా?

డాక్టర్ : అలాగే. (సంచి సర్దుతూ) అన్నగారిని లోపల పడుకోబెట్టు.

రామం : మంచిది. రా గౌరీ. (ఇద్దరూ నెమ్మదిగా భద్రయ్యను లోపలికి తీసుకెడుతుంటారు. డాక్టరు, రత్తమ్మ ముందే లోపలికెడతారు, భద్రయ్య లోపలికి పూర్తిగా వెళ్ళిన కాసేపటికి రత్తమ్మ, డాక్టరు నోలులో కొస్తారు)

డాక్టర్ : (వెళ్ళిపోతూ) అబ్బాయి కేమీ భయంలేదండీ. కాస్త కాపండి. అంతే.

రత్తమ్మ : మీరు మళ్ళీ వెంటనే వస్తారు కదూ? ఆయన గారు కాస్త ఎక్కువ మోట్లాడితే చాలు - రత్తపు పోటు ఎక్కువవుతుంది. ఇక ఇంత ఆందోళన పడ్డారు. ఏమవుతుందోనని చాలా భయంగావుంది డాక్టరుగారూ.

డాక్టర్ : భయపడకండి నేను కాచుకొనే వుంటాను. సరేనా?

రత్తమ్మ : తమ దయ. [డాక్టరు వెడతాడు] రామం [రామం, గౌరీ వసారు] అన్నయ్య నిగ్రహియ్యారా?

గౌరి : పోతున్నాడు.

రత్నమ్మ : మీ రాయన్నే మీ లేపకండి.

రామం : సరిపోయింది. ఆయన మనసు విలవకుంటే చాలు. నన్నా
నన్నా నానా...

రత్నమ్మ : (వెంటనే అందుకుంటూ) ఏం నన్నా నన్నానాయో.
బాగానే వుంది వరుస. (కాస్త చిరాకు, కోపం, దుఃఖంతో,
వెడుతుంది)

రామం : చెప్పాకదూ! ఎప్పటికైనా ఇదే బాగుంటుందని. (రత్నమ్మ
పిసి వినకుండా వెడుతుంది]

గౌరి : కక్కయ్యా! అందరిదో తత్వమైతే నీదో తత్వమే ?

రామం : సరిపోయింది. అడిగావా! ఊణం పీకె తడుపుకోనీ. (చుట్ట
కాలుస్తాడు) ఆ ఏమన్నావా?

గౌరి : అందరి దోతత్వమైతే నీదో తత్వమే అని.

రామం : అవును మొండితత్వం

మొండిదైతే ఏమిరా

మొగ్గదైతే ఏమిరా

ఈ జగతిలోపల

మొండిబ్రతుకే మేలురా నన్నా నన్నా నానా ...

అదీనూట ! మొండింటే నేను. మొగ్గంటే నువ్వు. నన్ను
నాలుగు తిట్టినా, కొట్టినా పడతాను. నిన్ను ఎవరూ ఏమీ
అనక ముందే అంటారని వూహించుకొని అమాంతంగా ముప్పు
కొనినెచ్చుకుంటావు అదీ నీ తత్వం. అవునా?

గౌరి : మరి- నీలాగా మొండిగా వుండడం బాగా?

రామం : సరిపోయింది. మరి లేకుంటే నీలాగా సున్నితంగా వుండి అడుగడుగునా - బావిలో - కాకుంటే చెరువులో దూరమన్నావా?

గౌరి : నిన్నెవరేమన్నా అంటే అభిమాన మనిపించమా?

రామం : అభిమానమూ! దాని పిలక నులిమి పారేశాగా. మొదట్లో నాకూ నీలాగే వుండేదిలే. అన్నయ్య మంచమెక్కిడు. బడి మానేశాం. పట్నాలన్నీ తిరిగాం. కష్టాలు పడ్డాం. చుట్టచేర బట్టాం. క్లిగినరుపనిచేశాం. అవసరమైన చివాట్లన్నీ తలవాచేట్లు తిన్నాం. లారీ ఎక్కిం. అభిమాన మనేది బండ్. అలాగని మనం ఒకరి జోలికి పొయ్యేది లేదు; ఒకడు మీదికొస్తే ఊరు కునేది అంతకంటే లేదు.

గౌరి : మరి- నిన్నెవరన్నా చదువుకోలేదని ఎగతాళి చేస్తే కోపం రాదా?

రామం : సరిపోయింది. అడిగావా! దానికో మంత్రం నేర్చాగా.

గౌరి : మంత్రమా! నాకు నేర్పుతావా?

రామం : నేర్పడం ఎంత నేపుగాని - నువ్వు నేర్వవద్దు

గౌరి : పోనీ చెప్పు చూతాం.

రామం : నన్నెవరన్నా చదువురానిమొద్దు అని అంటారనుకో. ఏమి చేస్తానో తెలుసా?

గౌరి : ఏం చేస్తావు?

రామం : బాబులాగా అవమానపడి ఏడ్చును. అవతలిపాడి లెంప వెయ్యును. పకపకా నవ్వుతాను. ఎందుకంటే - మరి నిజం గానే నాకు పెద్ద చదువులు రావుగా. అంటే తప్పేముంది? అందుకని నవ్వుతాను కాకపోతే - మహా కోపమొస్తే - లారీ నడపవోయ్ - అది చదువే నోయ్ మొద్దూ అంటాను.

గౌరి : అంటే - ఏదైనా చదువే నంటావు.

రామం : కాదూమరి. లారీ నడపటం విద్యే; ఇంటి పని చెయ్యడం విద్యే; విస్తళ్లు కుట్టడం విద్యే; బట్టలు కుట్టడం విద్యే; అన్నీ విద్యలే.

గౌరి : మరి - ఇతరుల బట్టలు కుట్టడం తప్పుకాదూ?

రామం : సరిపోయింది. మరి అడిగావా? మరి నేను నడిపే లారీ ఎవరిదనుకున్నావు? నాదా? ఈరబోయిన కోటయ్యది. వాడికి మనమనుకునే చదువురాదు; లారీ నడపడమూ రాదు.

గౌరి : మరేచదువొచ్చు?

రామం : డబ్బు సాంపాదించే చదువొచ్చు; దివ్యంగా వచ్చు.

గౌరి : ఇదంతా ఎప్పుడు నేర్చావు కక్కయ్యా?

రామం : ఇట్లాగే అప్పుడుకొంత, ఇప్పుడుకొంత.

గౌరి : ఇంక తలకిందులుగా ఎందు కాలోచించావు?

రామం : సరిపోయింది. అడిగావా. ఆయువు పట్టడిగావే. కష్టాలను మరిచిపోవడానికి ఆలోచించాను. ఆలోచించగా, ఆలోచించగా ఇలా తయారైంది. ఇప్పుడు మనకు జనన మరణాలు, కష్టసుఖాలు, దేవుడు, దయ్యం - అంతా ఒకటే.

గౌరి : అంటే !

రామం : అంటే అంటే అంతే. అంటే 'జైసీతారాం' అన్నమాట.
నాకుగానీ, ఇతరులకు గానీ మంచిజరిగినా, చెడుజరిగినా
ఆనందంలేదు; ఆప సోపాణు అంతకంటే లేవు.

గౌరి : అలాంటి వాడివి నాన్న కోసం ఇంత త్యాగమెందుకు చేస్తున్నావు ? నా కోసం జావిలో కెందుకు దూకావు ?

రామం : చేతనైంది చేస్తున్నాను. చేతకాకపోతే పూరుకుంటాను;

గౌరి : మరి - ఆ గుణమేమిటో ?

రామం : సరిపోయింది. నాకు తెలియందడిగావే. దానికీ - మనస్సు
సమాధానం తెలియదే. చిత్తయి పోయాను. అయినా - ఇన్ని
ప్రశ్న లెందుకూ ? నన్నా నన్నానా...

కష్టమైనా ఒక్కటే

సుఖమైనా ఒక్కటే

అందుకోసం

కష్టపడుతే మంచిరా నన్నా నన్నా

గౌరి : కక్కయ్యా ! ఈ పాటల కర్థమేమైనా వుందా ?

రామం : నాకైతే ఏంలేదు. తీసుకునే వారుంటే సేనేమీకాదనగను.

గౌరి : నీదంతా చిత్రం కక్కయ్యా.

రామం : సరిపోయింది. చిత్రనూ ! చిత్రమే...నన్నా నన్నా.

రత్నమ్మ : (అందుకుంటూ వచ్చి) ఏం నన్నా నన్నానా యో రామం.
ఇప్పుడేంపాటలు చెప్పు. అన్నయ్య పడుకోవాటంటుంటే
ఇదేంపని? అయిన లేచాడో ఏమో.

రామం : సరేలే. ఊరుకుంటాను, ఇదీకథ. (రత్నమ్మ లోపలి కెడుతుంది. కాస్తనిశ్శబ్దం. మళ్ళీ రత్నమ్మ గబగబా వస్తుంది)

రత్నమ్మ : ఇదేమిటయ్యా - అన్నయ్య వొళ్లంతా దిగచమటలు పోసింది. నాడి ఆడటంలేదు. డాక్టరుగార్ని రమ్మను రామం తొందరగా, తొందగా రమ్మను. (అంతా లోపలికెళ్లి గొట్టమంటారు)

రామం : ఏడవకండి.

రత్నమ్మ : [లోపలినుంచే] అయిపోయింది. ఆ కాస్తపనికూడా అయిపోయింది. మంచం దింపండి. డాక్టరుగార్ని రమ్మను నాయినా. రామం తొందరగా వెళ్లు.

డాక్టర్ : (బయటినుంచి ప్రవేశిస్తూ) నే నిక్కడే వున్నాను. (అంతా హాలులో కొస్తారు)

రత్నమ్మ : (ఏడుస్తూ) వచ్చారా డాక్టరుగారూ! ఆయనకు నాడి ఆడటం లేదు. వచ్చి చూడండి.

డాక్టర్ : అలాజరుగు తుందని నాకు తెలుసు. మీరెవరూ ఆయన్ను తాకకండి. (చాలా సీరియస్ గా) ఆయనైవరు చంపింది కూడ నాకు తెలుసు.

అంతా : (ఆశ్చర్యంగా అలాగే నిలబడిపోయి) చంపడమో!

డాక్టర్ : అవును చంపడం. ఈ సరిస్థితుల్లో, ఈ ఇంట్లో చావడం, చంపడం అంత ఆశ్చర్యం కాదు. (గౌరీ లోపలకెళ్ళబోతుంది) అమ్మాయిలూ! ఎవరూ కదలొద్దు. (అంతా అలాగే గుడ్లనీళ్లు

కుక్కుకుంటూ నిలబడిపోతారు; రామం నూత్రం తాపీగా
చుట్ట కాలుస్తూ పక్కగా నిలుచుంటాడు)

రత్తమ్మ : మేమే చంపామంటారా ?

డాక్టర్ : ఆయన బాధపడలేని వారెవరైనా చంపవచ్చు.

రత్తమ్మ : ఏమిటండీ ఇది? ఎవరు చంపారంటారు?

డాక్టర్ : ఎవరో మీరే చెప్పాలి. నా నోట చెప్పించవద్దు. (అంతా
ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకుంటారు) ఊహించవద్దు. ఎవరూ నూత్రం
డరేం?

రత్తమ్మ : ఇదేం అన్యాయమండీ నేను కాదు.

గౌరి : నేను కాదు.

బాబు : నేనెందుకైంది ?

డాక్టర్ : మరెవరు?

రామం : (తాపీగా) నే నండీ.

అంతా : (రామంపైపు చూసి) నువ్వా!

రామం : అవును.

డాక్టర్ : మీరెవరూ కాదు. నేనే చంపాను భద్రయ్యగారిని.

అంతా : (అశ్చర్యంగా) మీరా !

డాక్టర్ : అవును. నేనే, వారు పదేపదే కావాలన్న గోలీ ఇచ్చాను.

రత్తమ్మ : వారేదో వజ్రపడలేక అంటే మీరలా ఇస్తారా?

డాక్టర్ : ఇస్తే ఏం? ఈ లోకంలో ఆ మనిషి ప్రాణంపోతే ఎవరికి
పానుకూర్తి? ఆయన ప్రాణం సంగతి ఎవరికి పట్టింది?

అయన బ్రతుకు సంగతి ఏ సమాజానికి పట్టింది? ఆయన ఆరోగ్యంగా ఉన్నాన్నాళ్ళూ - - మీరూ, నేనూ, లోకం ఏదో విధంగా సహాయం పొందడం జరిగింది. ఆయన ఆరోగ్యంగా వున్నప్పుడు — వెంకట్రావుగారు, తన కొడుకుకు ఈమెను చేసుకుంటానన్నాడు. ఆయన మంచిగా వున్నాన్నాళ్ళూ - ఆయన అన్నగారూ పిల్లలతోసహా ఈ ఇంట్లో కడుపులో చల్లకదలకుండా మేళారు. ఆయన పుష్టిగావున్న న్నాళ్ళూ వందలాది పిల్లలు చదువుకొన్నారు. పిల్లలతండ్రులు తమ పిల్లలకు మొర్రులెయ్యమని బతిమాలుతూ ఇంటిచుట్టూ తిరిగారు. బళ్ళో పూర్ణులు వంగివంగి దండాలు పెట్టారు. భార్యా బిడ్డలుగా మీరంతా సుఖపడ్డారు.

వారు మూలబడ్డారు. ఆ తరువాత వారిసంగతి ఆలోచించిన వారెవరు? వెంకట్రావుగారు గౌరిని - తనకొడుకు చేసుకోడానికి వంకలు పెట్టారు; అన్నగారు ఏదోసాకుచూపి తగాదా పెట్టుకొని వేరుపడ్డారు; విద్యార్థులు పైచదువుల కెళ్ళిపోయి - గురువుగారి సంగతే మరిచిపోయారు. ఒక్కరైనా వారి స్థితిలో ఎలాబ్రతుకుతున్నారనీ, అనారోగ్యంలో వారిజీవనం ఎలాసాగుతున్నదనీ ఒక్కరైనా ఆలోచించారా? రెక్కల కష్టమీద ఆధారపడ్డవారి బ్రతుకు మధ్యలో ఇలాబండలయితే ఏమవుతుందో ఒక్కరైనా ఆలోచించారా? మీరాలోచించరు; సమాజం ఆలోచించదు: నేను ఆలోచించను. ప్రభుత్వం ఆలోచించదు; చివరకు దేవుడైనా ఆలోచించడు. ఇంకా వారి లోకంలో ఎందుకుబ్రతకాలి? తన నేవలను చేయించుకొని - ఆపదలోఅక్కరపడక కృతఘ్నతచూపే సమాజంలో ఏండుకు

జీవించాలి? ఏం సుఖముందని? అవస్థలతో, అవమానంతో
అస్తమానం ఎందుకు వెళ్లాలి? ఆయన అలా అయ్యాడనేకదూ
భార్యగా మీరు రాత్రింబవళ్లు కష్టపడుతున్నారు? అందుకనే
గదూ - గౌరికి పెళ్ళికాంది? అందుకనేగదూ - బాబు క్రి
కోట్లో కూర్చుంది? అందుకేగదూ - రామం లారీ డ్రైవరుకా
వల్సివచ్చింది? లేకుంటే - ఇలా జరగవలసి వుండేదా?
ఒక్కరిమీద ఆధారపడ్డ ఈ సంసారం - అసలువాడు మూల
పడితే - ఇంట్లో - అభివృద్ధికి రావల్సిన ఇంతమంది ఎందుకు
కష్టపడాలి? ఇదేనా సమాజపరిస్థితి? కష్టాలుపడుతుంటే అవ
మానపరిచే సమాజంలో, అవస్థలుపడుతుంటే హేళనచేసే
లోకంలో, బాధలుపడుతుంటే అలాగేనూనే మనుషుల్లో
బలికేకంటే - హాయిగా చనిపోవడమే అన్నివిధాలాఉత్తమం.
అందుకే నేనాపని చేశాను. నేనీపని చేయడం పాపమేకా
వచ్చు. కాని - నేనీపని కావానిచేశాను. ఆయనపడేబాధను
చూడలేక చేశాను; ఆయన వ్యధకు తట్టుకోలేక చేశాను;
ఆయన వేదనకు కన్నీరు కార్చి కార్చి ఇలాచేశాను. ఈపాపా
నికి తగిన శిక్ష అనుభవించడానికి నేనుసిద్ధంగావున్నాను.

భద్రయ్య : (లోపల్నుంచి) బాబూ! నాయనా!

బాబు : (అంతా ఆశ్చర్యంగా అటు చూస్తారు) అదేమిటే - నాన్న
లేచాడు. (గబగబా లోపలికి వెడతారు. రామాన్ని డాక్టరు
ఆపుతాడు)

డాక్టర్ : రామం! (పీపునిమరి) ఈ లోకంలో నువ్వొక్కడివేనోయి
నగిగివ వాడివి.

రామం : సరిపోయింది. ఏమిటండీ ఈ చిత్రం.

డాక్టరు : భయంలేదు రామం. మీ అన్నగారికేమీ ప్రమాదంలేదు.
(అంతా భద్రయ్యను హాలులోని తీసుకొస్తారు. భద్రయ్య
కుర్చీలో వాలుతాడు)

భద్రయ్య : నేను నిజంగానే ఆగోలి అనుకున్నాను

డాక్టరు : భద్రయ్యగారూ ! నిజంగా మీ కాగోలి కావాలని వుంద
టండీ ?

భద్రయ్య : (ఇలా అడుగుతాడనుకోక ఆశ్చర్యపడి) ఆఁ. ఆలోచించుకో
నివ్వండి.

డాక్టరు : ఎవరికీ బతుకుమీద ఆశపోదు భద్రయ్యగారూ ! ఆదే
సృష్టిచిత్రం.

భద్రయ్య : ఏమిటండీ ఈ నాటకం ?

డాక్టరు : (భద్రయ్య కాళ్ళుకట్టుకొని) ఉమించండి భద్రయ్యగారూ!
జరిగిందేమిటంటే - మీరు నిద్రపోవడానికి మందిచ్చాను. అసలే
అలిసి పొయ్యారుగనుక - నిద్రపట్టేసరికి మరి చెమటలు పోసి
వుంటాయి. మీకష్టాలు చూడలేక - ఏదో ఉద్రేకంలో ఇలా
మూడ్లదేశాను.

భద్రయ్య : నిజంగా మీరాగోలి ఇవ్వాలింది.

డాక్టరు : ఆ గోలి ఇవ్వడానికి నేనెవర్నండీ మీకూనాకూ, అందరికీ
అవపరమైనప్పుడు ఆయనే ఇస్తాడు గోలి. ఏదోమనస్సు పటకలే
ఇవ్వన్నీ ఇవ్వడం.

రత్నమ్మ : మరి - ఇదంతా ఏమిటండీ ?

డాక్టర్లు : చెప్పాకదండి. ఆస్తితిలో అలాచేశాను. ఏం చేయను ?

రత్నమ్మ : హడలగొట్టారు.

డాక్టర్ : అంతేగాని - కష్టాలయితే పోగొట్టలేక పోయ్యారు. ఇది గొండి - ఈ గోలీ మింగండి భద్రయ్యగారూ !

భద్రయ్య : మళ్ళీ అదేనా డాక్టరుగారూ ! ఎంతసేపూ మీమండే మీరు గాని - నాక్కావల్సిన మందివ్వరుగదా.

డాక్టర్ : ఇదంతేలేండి. (రత్నమ్మ చేతికిగోలీ ఇచ్చి) మింగించండి... వస్తామరి. (వెళ్ళబోతాడు)

రామం : డాక్టరుగారూ ! నేనోమాటంటాను - మీకు కోపంరాదు గదా ?

డాక్టర్ : ఒకరికి కోపమొస్తుందని నువ్వుతగే మనిషివి గనుకనా ? అనే మాటేమిటో అను.

రామం : ఎవరూ సహాయం చేసేవారులేరని అంతగా అన్నారే, మీ వరకు మీరేంచేశారు డాక్టరుగా కాకుండా.

డాక్టర్ : రామం. నిజంగా నువ్వింత తెలివైనవాడివనికూడా ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను. అయితే - నేనే అండా మనుకున్నమాట పువ్వే అడిగావు. నా కే కోపమూలేదు. తప్పకుండా నాసాయ మొకటుంది. అది నీద్యారానే ఈకుటుంబానికి చేయదలచాను. పాతొవచ్చెయి. అన్నట్టు - మీవేణు ఎక్కడ చదువుతున్నారన్నారు?

రామం : నేనుచెబుతాగా ఒక్క క్షణం. పీకెతడుపుకొని వస్తున్నా.
నన్నా నన్నా నానా...

(చుట్టకాల్చి - రామం - డాక్టరుసంచి తీసుకొని ఆయన్నను
సరిస్తాడు. రత్తమ్మ భర్తనోట్లో మాత్రవేస్తూ వుంటుంది)

- తెర -

ఇండులో

మధు

రావు

కవి

పీఠసాన్నిధి

రామమూల

డంగరాల వేళ్లు

సరదా ఫిల్మ్స్-ఆఫీసుగది

[ఒక టేబులు, సోఫాలూ, కుర్చీలూ వుంటాయి. గోడలకు ప్రముఖ సినిమాతారల చిత్రాలుంటాయి. టేబులుమీద కొన్నిసినిమా పత్రికలు, వ్రాసుకోడానికి అవసరమైన పరికాలు, ఫ్యాన్, ఫోను వుంటాయి. తెరతీయగానే - డై రెక్టరు రావు, అసిస్టెంటు మధుకొన్ని కాయితాలతో హుషారుగా ప్రవేశిస్తారు]

మధు : తప్పదు. ఎలాగైనా తప్పదు. మనచిత్రం బయటపడ్డాక - ప్రజలంతా మూర్ఛపోక తప్పదు.

రావు : ఏమిటంతగా మురిసిపోతున్నావు ?

మధు : మురిసిపోవడమేమిటి సర్. ఇంకా - ఆ నా కనబడని లోపలి హృదయం ఎంత ఆనందంతో వుబ్బితబ్బిచై "కళాప్రపంచం" లో అలా అలా తేలిపోతున్నదో మీరేం కనిపెట్టారు ?

రావు : చిత్రం అంతగొప్పగా వుంటుందంటావా ?

మధు : నే ననడమేమిటి ? ప్రజలు, ప్రభుత్వం, పత్రికలు, కవులు, రచయితలు, జర్నలిస్టులు, విమర్శకులు, పిన్నలు, పెద్దలు, వృద్ధులు....ఇంతెందుకూ ? పిపీలికాది బ్రహ్మవర్యంతం అంతా మనచిత్రానికి బ్రహ్మరథం పడ్డారంటే పొగడ్తనుకోకండి. ఏమన్నా అనుకోండి - వున్నమాటనేస్తున్నాను. మనంజీసిన మూలపిరాట్, ముత్యాలవనం, ఉగ్రసేన, ఊహాతీతం, శ్రీమద్రామాయణం, శివపురాణం, కాశీమజిలి. కనకదుర్గ, కల

గూరగంప, కనకవర్షం—ఈ చిత్రాలన్నీ దీనిక్రింద ఎలాచూరంలే నమ్మండి.

రావు : ఆఁ. అంత బావుంటుందంటావు !

మధు : అలా అనొద్దంటే నోరుమూసుకొని పడుంటాగానీండి.... నాలోని ఆకళాపిపాన.... అలా కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహిస్తున్న విషయం, కన్నవిషయం - కాలహరణంలేకుండా కచ్చితంగా చెప్పేయ్యమని ఫోర్సు చేస్తున్నప్పుడు సేనాగలేను; ఏమాత్రం ఆగలేను. అయినా కంట్రోలు చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాను. మొహమెరుట మెచ్చుకోకూడదు. నిజమే.

రావు : మనం మెచ్చుకోగానేకాదు, అసలు కవిగారు మెచ్చుకోవాల్సి.

మధు : మెచ్చుకోకపోతే ఆయన కవిగాదు. 'కాకి' అనేస్తానంటే. అంతటి మహత్తర సన్నివేశాలు, మహోజ్వల ఘట్టాలతోనీండి, తొణికిసలాడుతూ, పొంగిపొలిపోతున్న మన అఖండ చిహ్న రాజాన్ని మెచ్చుకోకపోతే అది కళాచౌదాయంకాదు. కఠిన పాషాణమన్నా ఏమాత్రం దోషంలేదు.

రావు : ఎలాగయినా కొద్దిమార్పులు జరిగాయి గనుక...

మధు : మార్పులంటే.... బాగుందే - మనకోసం చేశామా?.... సినేరియోకోసం, టెంపోకోసం, క్లయిమక్సుకోసం, మ్యూసప్పీలింగుకోసం. ఎన్నయినా మార్పులుచెయ్యొచ్చు. వద్దనేదెవరు? ఆమాటకొస్తే ఉల్టా సీడా అయితేమాత్రమేం తప్ప ?

రావు : అదే ఆయన నోటిమీదుగావస్తే మనం ధన్యులమైనట్టే.

మధు : ఆయన వొప్పుకోకపోతే నేనొప్పిస్తాను ; లోకం చేత
వొప్పిస్తాను.

రావు : వారిరాళ్ళ కింతాలస్యమై పోయిందే. ఫోన్ చేశావుగా ?

మధు : చేశాను. అప్పుడేచేశాను. బయల్దేరు తున్నామని జవాబొచ్చింది.

(అంటుండగానే కవిగారు ప్రవేశిస్తారు)

రావు : అదిగో—నూటల్లోనే రానేవచ్చారు. కవిగారికి చిండా
నూరేళ్ళు.

మధు : అన్ని సంవత్సరాలు ఒట్టిగా జీవించడంకాదు; బ్రహ్మాండమైన
కీర్తితో.

కవి : ఏమిటివాళ—అసిస్టెంటుగారేమో మహా సంతోషంగావున్నారు?

రావు : కవులు కవిపెట్టాలిమరి—ఆ...కూర్చోండి. (పోఫోలో కవి
కూర్చుంటాడు).

కవి : ఆఁ. సి నేరియో ఎంతవరకొచ్చింది ?

మధు : ఎంతవరకేమిటి? నున పెట్టుబడిపోను—అయిదులక్షల బాళం
వరకొచ్చింది.

కవి : ఏమిటి గిరాకీ ?

రావు : గిరాకీఏముంది? పూర్తయింది. చాలాగొప్పగా తయారైం
దని మన మధు అంటున్నాడు.

మధు : నేననడమేమిటి? ముక్కోటి ఆంధ్రులు నో నో.....ముప్పై
మూడుకోట్ల భారతీయులు ఏక్కుజు మీ....ప్లస్ పదికోట్ల

పాకీస్తానీయులూ, ఊహూ.....అలాఅన్నా లాభంలేదు;
యావత్ప్రపంచం—అంతకన్నా మంచిపదం “కళాప్రపంచ”
మంతా హోరతులు పడ్తుందని ఘంటాపథంగా నొక్కి వక్కా-
ణిస్తున్నానంతే.

కవి : అబ్బా....అంత గొప్పతనమే. ఏమిటావిశేషం చెబుతారా?

రావు : ఆ. విశేషమేముందీ? కొద్దిపాటి మార్పులుచేశాం - అంతే.
ఇక దాంతో....

మధు : ప్రజలకోసం, వాస్తవిక జగత్తుకోసం, క్లయిమాక్కుకోసం,
కళాపాపణకోసం, మాంచేన్ పాట్లకొసం, సింబాలిజంకోసం,
సినేరియోకోసం....

రావు : ఏమంత పెద్దవికావులెండి. మీరు కాస్తజాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే
అదేమంత గొప్పమార్పు అనిపించవు.

కవి : మార్పులవసరమని నాతో చెప్పారుకారేం? అయినా భావం
చెడకుండా కొద్దిపాటి మార్పులయితే ఫర్వాలేదుగానిండి.
అసలు సెంట్రల్ ఐడియాయే ఖానీ అయిపోతే కష్టంగాదూ?

మధు : ఎబ్బేబ్బే...ఈమాత్రం మన రావుగారికి తెలియదటండి?
అలాంటిదేమీరాదు, ఇంకా కథకులకువ రసపుష్టి, అంద
చందాలు చేకూరాయి.

కవి : అవేమిటో విని కొద్దిగా నన్నుకూడా మీసంతోషంలో పాల్గొన
నివ్వండి.

రావు : ఆ. మీరు దానికి దేశభక్తుడు అనికదండి — నామకరణం
చేశారు?

కవి : అవును.

రావు : అసలు మనం గాంధీపేరుతో నైతేనేగా చిత్రానికి గొప్పఖ్యాతి వస్తుందనుకున్నాం.

కవి : నేనెప్పుడూ ఇలా అనలేదు. అయినా, గాంధీ పేరుకుకారు గొప్పతనం; ఆయన సిద్ధాంతాలకు.

మధు : పేరులేకుండా సిద్ధాంతాలేమిటండీ—మీదో పెరిగాని.

కవి : అందుకని.....

రావు : అందుకని...మీరుంచిన “దేశభక్తుడు” అనే పేరునుమార్చి— “బాపూజీ” అని వుంచాం.

కవి : అయ్యయ్యో...చంపేశారండి. అసలదెలా సరిపడుతుందండీ? భావం చెడదూ? దేశభక్తుడంటే బాపూజీ సిద్ధాంతాలనునమ్మి, అమలుజరిపి, దేశాన్ని శాంతంగా సత్య, అహింసలవైపు పురోగమింపజేసే శాస్త్రజ్ఞుడు. ఇక మీరుంచినపేరు ఎలా సూటవుతుందోతోచదు.

మధు : దానికితగ్గట్టు మరికొద్దిగా మార్చామనుకొండి. అయినా ఆ పేరుతో ఎంత జనమొస్తుందో చూశారూ? అప్పుడు చూస్కొండి మనపేరు తడాఖా;

కవి : నా భావానూ, ఆదర్శాలను ఖానీచేసేసారంతే. అసలు పేరుకూ, కథకూ సంబంధ మేమాత్రముండదంటే కోప్పడకండి.

రావు : ఏం ఫర్వాలేదు. మీరంతా వినకుండానే అభిప్రాయాన్నిస్తున్నారు. పూర్తిగావంటే సరేననకపోరు. మన కథానాయకుడు గాంధీభక్తుడేగా?

కవి : భక్తుడంటే మూఢంగా నమ్మేవాడుకాదు. హేతువాదంతో ఆ సిద్ధాంతాలను అర్థంచేసుకొన్న విజ్ఞాని.

మధు : అందులో తవుడుతింటూ వయ్యారమేమిటండీ. ఆకాస్తా భక్తుడంటే మన ముక్లేంపోతుందీ ?

కవి : ఎలా అంటామండీ?

రావు : కాస్తమీరు నిష్పాక్షికంకా, శ్రద్ధగావించే అన్నీ అర్థమవుతాయి. పోనీ నేచెప్పనా - అతన్నెలా భక్తునిగా మార్చానో? అతనొక 'బాపూజీ' అని గాంధీ దేవాలయాన్ని కట్టిస్తాడు.

కవి : చంపేశారండీ.... ఆమాటంటేనే గాంధీగారొప్పుకోరు. అదేం పనండీ.

మధు : ఆ... ఆయనొకరుంటేగా వొప్పుకోవడానికి.

కవి : బ్రతికున్నప్పుడే చెప్పారు.

రావు : అయినా—నీ దేవాలయము నిర్మించి, పూజిస్తామని అడిగితే అలా చెయ్యండనెవరన్నా అంటారటండీ? మనకు భక్తివున్నప్పుడు అలా చెయ్యాలిందే, దానికిమళ్ళీ అడగడాలు, పెట్టదాలేమిటి అసహ్యంగా?

కవి : అలాగని—ఆయన సిద్ధాంతాలకే విరుద్ధంగా వర్తిస్తారా?

మధు : ఇందులో విరుద్ధమేముందండీ? హాయిగావుంటుంది. దేవాలయం, జనంరావడం, భజనలు, కోలాటాలు, ఓ 'ఫోక్ లోర్ సాంగ్' గుమ్మయిపోతుందిలెండీ.

కవి : అసలు మన కథానాయకుడికి గుడికట్టించేంత డబ్బెక్కడ చచ్చిందండీ?

రావు : తొందర పడ్డా రేందుకూ? మన కథా నాయకుడు—ప్రజలనాయకుడుగా? ప్రజలదబ్బుంటుంది. రామదాసులాగా కొంతదబ్బు తీసి గుడికట్టిస్తాడు. అప్పుడు ప్రజలతన్ని జైలుకుపంపుతారు. ఇవచూచుకోండి. జైలునీను, ఫైదీలపాట భలే బాగుంటుందంటేనమ్మండి.

కవి : ఇంకెందుకూ? అర్థమైంది. జైలుబాధలు భరించలేక మన కథానాయకుడు విషం పుచ్చుకోబోవడం, గాంధీ ప్రత్యక్షమై డబ్బివ్వటం, ప్రజలాభక్షునిగుర్తించి కాళ్లమీదపడటం, విడుదల చేయడం, కథానాయకుడు గొప్పవాడుకావడం, అంతేగా మీమార్పులోని ఆంతర్యం?

మధు : ఓహో. ఇంకెందుకూ ఎక్స్ట్రా లీదర్స్. మీరు చాలావరకు బాట కొచ్చారు. మరి చూచారూ—ఎంతగొప్ప సన్నివేశమో. గాంధీ గారి అవతారాలను రంగురంగుల్లో చూపిస్తుంటే ప్రజలుపోరు తెరచి నిశ్శబ్దంగా చూస్తుండటం అవ్వన్నీ వాక్లముండ్లప్పుడే ఆడుతున్నాయి. ఓ చాలావండ్రీపుల్.

కవి : వండ్రీపుల్ కాదు వర్ స్టంతుంటేనమ్మండి.

మధు : మీరీవేళ అనగానేసరా. ఆవేళ ప్రజలుబండ్లుకట్టుకొని తండో పతండాలుగా వచ్చేవాడు చూడాలి.

కవి : ఇక చూడాల్సిందే—నామొహం.

రావు : ఈమాత్రం మార్పులకే ఇంతచింతపడితేఎలా — ప్రజాభిప్రాయాన్ని తీసుకొవాలిగాని,

మధు : పాపం వారికివ్వన్నీ యేంతులును.

కవి : ఏమి తెలియంది నాకధేందుకుమరి ?

రావు : మీకు ఎన్ని తెలిసినా కొన్నియిలాంటి వాస్తవవిషయాలు తెలుసుకోవాలి. ఇవి తెలుసుకోవాలంటే మీరీ యంత్రపరిశ్రమలో కొన్నాళ్ళు మెలిగాక దానంతటదే తెలిసిపోతుంది. మీరిప్పుడే ఫ్రైమ్గా యిందులో దిగుతున్నారా—అంతా కొత్తగానేఉంటుంది. అలాగని చికాకుపడకూడదు.

కవి : నీకేమయినా కొత్తగాఉందేమోగాని నాకేమీ లేదులెండి. అలాగనుకొని నన్ను నాసిద్ధాంతాలను నుగ్గునుగ్గు చేశారు.

మధు : సిద్ధాంతాలెప్పుడూ ఒకరకంగా ఉంటాయామరి? కాలాన్ని బట్టిమారాలి. మారకపోతే మార్చాలి. ఫరెగ్జాంపుల్: గాంధీగారి సిద్ధాంతాలంటూ నిరాడంబరంగా జీవిస్తేఎలాచెప్పండి?

కవి : అలాగని.....

రావు : అలాగని వూరుకోక మన కథానాయకుడిచేత ఖాళీ సిల్కుసూట్లు వేయించేశామంటే.

కవి : ఏడిచినట్టుంది. పైగా అదోహటా? సిల్కుసూట్లకూ, వాటికీ యింకాడబ్బెక్కడ తగలడిందండీ?

మధు : అందుకనే ఎన్నికలు పెట్టాంగా—ఎన్నికలు. ప్రతినిధినుండి మంత్రిదాకా పెట్టించాం. ఎన్నికలఘట్టం—జనగ ముతాలు ముతాలుగారావడం, తిట్టుకోవడం, ప్రచారాలు చేసుకోవడం కరపత్రాల యుద్ధాలు—యివ్వన్నీ భలేమణాలెండి. మననాయకుడు మంత్రి అవుతాడు. ఇక—డబ్బూ, కార్లకేంకొదవ?

కవి : అసలు మన కథానాయకునికి ఎన్నికలంటేనే యిష్టంలేదు. ఏదైనా చేతనైన సేవ చేస్తాడంటే,

రావు : అంత అనాగరికుణ్ణి నాయకునిగా చేస్తే ఎలా? ండి? ఎన్నికలు లేంది పరిపాలన ఎలాగు ? మీరన్నట్టుంచితే - అతన్ని రాజీయుగపు మనిషనుకునే దురభిప్రాయం కలుగుతుంది. అందుకోసం మామూలుగావుండే ఎన్నికలకోలాహలముంచాం. భలే రక్తిలేండి. ఇక హరిజన జాతికను పెంచుతాడన్నారు కదూ?

కవి : అవును.

మధు : అదికూడా చాలా గొప్ప సీనులేండి. మీరేదో మామూలు పద్ధతిలో ఒక చిన్నమ్మాయిని పెంచుతున్నట్లు వ్రాశారు. అదేం జాగనిపించలే. అందుకోసం, యిలా మార్చారు; మన కథానాయకుడు కట్టించిన గుడి వుంటుంది చూశారూ ? అందులోకి - వూళ్ళోవాళ్లు కొందరుచేరి హరిజనులను లోపలికి రానివ్వరు. అప్పుడు మన నాయకుడు వాళ్ల నెదిర్చి హరిజన ప్రవేశం చేయిస్తాడు. హరిజనుల పాట ప్రశ్న కంగా వుంటుందంటే నమ్మండి. వాళ్ల వాయిద్యాబూ, ఆటలూ, నృత్యాబూ. యివ్వన్నీ- ఓ!

ఇలా హరిజనులు వస్తుంటే-ఒకరోజు ఒక 'విలక్'గాడు-ఒక హరిజన జాతికను బలాత్కరిస్తుంటాడు. అప్పుడా అమ్మాయి రక్షించమని ఆగుడిలో పాటపాడుతుంటుంది. ఇంట్లో వున్న మన నాయకుడికి గాంధీగారు కలలో కనబడి వెంటనే ఆ అమ్మాయిని రక్షించమని చెబుతాడు. అప్పటికప్పుడు నాయకుడు వచ్చి ఆ 'విలక్'కు బుద్ధిచెప్పి అమ్మాయిని రక్షిస్తాడు.... ఆ అమ్మాయి యుక్తవయస్కురాలు.

కవి : అయితే యెంకేం? దీన్ని ప్రేమఘట్టంలోకి దించివుంటారు.

రావు : డబ్బు ట్రూ. ఇంకా దించడమేమిటి? దిగిందికూడాను. రొమాన్స్ లేని పిక్చర్ యేమిటండి? బోలెడు ప్రణయాన్ని మనం చూపొచ్చు. అలా - వారిద్దరికీ సహవాసం యేర్పడుతుంది.

మధు : ఇక అక్కడ్నుంచి కథ మించి సస్పెన్సులో వెదుతుందనుకోండి మన నాయకుడు కష్టాలు పడుతుంటాడు.

కవి : కష్టాలుకాదు. కనరాని, వినరాని కల్పనలో పడుతుంటాడు.

రావు : ఎట్టే. అలాకాదు. చివరకు కష్టాలన్నీ కడతేర్తాయి. మానవ మూత్రుడు గనుక ఆ అమ్మాయితో చేసిన స్నేహం గర్భం దాల్చేదాకా పోతుంది. ఆ అమ్మాయి తల్లి దండ్రులు తమ కూతురును పెళ్లి చేసుకోమని మన నాయకుడుని ఒత్తిడి చేస్తారు. తనకో భార్య వుందాయె, ఎలా వివాహమాడ్తాడు? అందుకని చాలా బాధపడ్తాడు.

కవి : వాడి మొహం బాధ. ఒక ప్రక్క మంత్రేమిటి? మరో ప్రక్క ఈ పిచ్చి వనులేమిటి?

మధు : మంత్ర మూత్రం మనిషికాడా యేమిటి? ఇంకా అంతటితో పూరుకున్నాడా? ఒక పెద్ద లంచం తీసుకుంటాడు.

కవి : ఆహో. లంచగొండిశనంకూడా ఉంది. ఇంకా మరేమి? కొంత ప్రాణంకూడా తీసేశారు.

మధు : ఏం ఫర్వాలేదు మనరావుగారు అన్ని విషయాలు ఫలేగా డీల చేశారులేండి. అప్పటి ఘట్టమంత గొప్పగా వుంటుందో

చెప్పనా? ఒకప్రక్క లంచం తీసుకోవద్దని హృదయం అద్దంలో
చెబుకుండటం, తీసుకోమని భార్య ఒత్తిడి చేస్తూ వుండడం... ఈ
రెంటిని చూపుతాం. అసీనులో లంచం తీసుకోవడమే నెగ్గు
టండి ?

కవి : ఎంత ఘోరం చేశారండీ? ఏడుపాకే తక్కువ.

రావు : ఎందుకండీ? మనిషికి కష్టాలు బాగా వస్తేగాని రాణింపుకు
రాదు. అందుకని ఒకదానిపెంట ఒకటి సృష్టించాను. ఇక
లంచం తీసుకోన్నది రుజువై మంత్రిశ్వం పోతుంది. అప్పుడు
ప్రజలూ హరిజనులూ మనదేశభక్తుని ఇంటిపై బడ్డారు.

కవి : అయ్యయ్యా. మొత్తానికి భలే దేశభక్తుని సృష్టించారు
లెండి.

మధు : లోకంలో పున్నవిషయం చూపారు. తప్పేముంది?

కవి : అయితేమాత్రం అది తప్పని మన మంటున్నాంగా?

రావు : అంతా చేసేపనిని కాదనడానికి మనమెవరం?

కవి : అయితే ఇక మన గొప్పతన మేముందీ? చిత్రంద్వారా
చూపే నీతి, సందేశాలేవీ?

మధు : ఎంచుకులేపూ?

కవి : పమిటవి?

రావు : మన నాయకుని దేశభక్తునిగా చూపిస్తున్నామా లేదా?

కవి : ఇదేం దేశభక్తుండీ? దొంగభక్తుడు.

మధు: దొంగో, గింగో. అసలు చేశమ్మీద వున్నదిపేడు. అయినా మంచివాడనే పర్యవసానాన్ని మొదట్లోనే చూపుతామటండీ? ముందు కొన్ని కష్టాలు పడాలి. వాటికి కావలసిన వాతావరణాన్ని సృష్టించాలి; తర్వాత సెమ్మడిగా ఆ కష్టాలనుండి విడదీయాలి. అదీ గమ్మత్.

కవి: తప్పుడు పనులు చేయించి కష్టాల్లో ఇరికించడమెందుకూ? మంచిపని కేమన్నా పూనుకుంటే కొన్ని కష్టాలుంటాయి గాని.

రావు: అదే తప్పు పద్ధతంటాను. మంచిపనులు చేస్తే కష్టాలేమున్నాయని? అంతా 'ఇంకా సేవచెయ్యి నాయనా' అంటారు. అయినా మంచిపనిచేస్తే కష్టం లొస్తాయంటే ఒక్కడూ దాని జోలికే పోడు. అందుకని “ప్రతివాడూ తప్పుడు పనులు చేస్తూనే వుంటాడు; వాటిని యిడుకోని బైటపడ్డవాడే గొప్పవాడని” చూపాలి. అదీ ఢియరీ.

కవి: నా కథానాయకుడు అలాంటివాడు కాదు. చక్కని వూవో పోహలు, ధైర్యం, తెగింపు, నీతి, విశాలహృదయం కలవాడు; శాస్త్రజ్ఞుడు; నిరాడంబరుడు. ఇక మీరు చెప్పే నాయకుడు శుంఠ, కపటి, అసమర్థుడు, బూటకుడు అవినీతిపరుడంటే కోప్పడకండి.

మధు: మీరు కథంతా వినకుండా ఇలా దురభిప్రాయపడటం మంచిది కాదు. ఇంకావుంది. మన కథానాయకుని యిల్లును ప్రజలూ హరిజనులూ చుట్టుముట్టాక దొడ్డి త్రోవన ఇల్లువదలి అడవి త్రోవ పడతాడు. విచారంగా ఆ ముక్కలంచెలనూ, పాము

లనూ, తేళ్లను, పులులనూ, సింహాలనూ చెట్టూ పుట్టలనూ
లెక్క చేయకుండా గడ్డ మం తా పెరిగి అలాగే పడి పో
తుంటాడు.

కవి : ఎక్కడికీ, ఎందుకూ ?

రావు: ఎందుకేమిటి ఇదేగా పశ్చాత్తాప సీను. అక్కడ నాయకు
డలా పశ్చాత్తాప పడ్తుం పోతుంటే ఇక్కడ ప్రజలు తమ
నాయకుని కోల్పోయి - తమ కోర్కెలు చెరవేర్చుకోలేక
కరువు కాటకాలతో క్రుంగి, కృశించి పోతుంటారు. ఇక
గత్యంతరంలేక 'బాపూజీ' ఆలయానికెళ్ళి ప్రార్థిస్తారు; సత్తా
గ్రహాలు చేస్తారు; ఉపవాసాలు చేస్తారు. 'తాంగ్' మనే పెద్ద
సొండుతో 'బాపూజీ' ప్రత్యక్షమై - 'మీ నాయకుడు ఫలానా
అడవుల్లో కష్టాలుపడు తున్నాడని చెబుతాడు. ప్రజలంతా
బాబాశబ్దంతో, జండాలతో వెళ్ళి మనకధానాయకుని తీసు.
కొచ్చుకొని హాయిగా కాలం వెళ్లతీసుకుంటారు. ఇదీ కథ.
ఏ మంటారు. బాగాలేదూ ?

కవి : మళ్ళీ నన్నెందుకు విసిగిస్తారు? అసలీ మార్పులేమిటి ? ఎక్కడి
గాంధీ, ఎక్కడి మీదేశభక్తుడు ! ఇదెవరయినా వింటే నవ్వి
పోతారు. అసలుఆయనకు గుడి కట్టించడమే తప్ప. ప్రత్యక్షం
కావడం మరీతప్ప. అవినీతిపరుని ఊమించడం అంతకంటే
తప్ప. ఇన్ని తప్పుల తడకలతో కూడిన మీరు మార్పులు
చేసిన చిత్రం.... మార్పులేమిటి నా మొహం మీ స్వంత కల్ప
నా చిత్రం.... వాస్తవానికి అన్నివిధాల దూరంగా వుంది.
దయవుంచి దానికి నాపేరును పెట్టబోకండి.

పు: అదెలా? మీ రొప్పుకొని తీరాలి.

కవి : అదసంభవం.

మధు: మీరు వ్రాసిచ్చిన కంట్రాప్టు, మీ పేరుతో యిచ్చిన పబ్లిసిటీ, మీ కిచ్చిన డబ్బు - మరచి పోయారా?

కవి : అంతకైతే మీ పేరే పెట్టుకోండి.

రావు: మా పేరుతోనే కథలు చలామణవుతే మధ్యన మీరు డబ్బు తగ్గె లెయ్యడ మెందుకూ?

కవి : అలాగని ఈ బూతుకథను నా మెడ కంటగడతానంటారామరి? నే నెప్పుడూ యిలాంటి కథ వ్రాయను.

మధు: అయితే మా డబ్బుంతా గంగపాలు చేసుకోమన్నారా?

కవి : కవికి స్వతంత్ర్యంలేని రచనలనెందుకు కోరతారనలు?

రావు: ఏమిటండీ - స్వాతంత్ర్యం, స్వాతంత్ర్యం అని కలవరిస్తారు. మీ రొక కథ వ్రాయగానేసరా? దానిక్కావలసిన సినిమా హంగు లన్నీ ఉండొద్దూ?

కవి : దానికోసం అసలు కథనే ఖానీచేస్తామంటారా?

రావు: ఇది బాగాలేదని ప్రజలన్నప్పుడూ మీ కథ ఖానీ అయిందని చింతపడడం.

కవి : ప్రజలకేం తెలుసు, పాఠం. అజ్ఞానులుం వాళ్లకేది చూపిస్తే అదే చూస్తారు.

మధు: వాళ్లకేమీ తెలియనప్పుడు ఏ కథ చూపితే మాత్రమేముంది?

కవి : అలాగని అర్థంలేని కథను సృష్టిస్తారా?

రావు: అర్థమో, గిర్థమో - డబ్బు రానప్పుడుగా అనుకోవడం.

కవి : డబ్బుకేం అడవిసీన్లు, గుళ్ళూ గోపురాలూ భక్తి ఫజనలూ ఉన్నప్పుడు లక్షలోస్తాయి, దానికేం ?

మధు: మరింకా కావాల్సిందేమిటి ? ఇది బిజినెస్.

కవి : సిద్ధాంతాలూ బిజినెసేనా ?

రావు : అంటే ఆదేంమ్మాట! మార్కెట్లో ఏ సిద్ధాంతాల తెక్కువ డిమాండుంటే వాటికి మనమింకా మెరుగులు పెట్టాపోతేనే బిజినెస్ జాగా సాగుతుంది. లేకపోతే ఏలా ?

కవి : ఏమిటోఇక మీతో వాదించి లాభంలేదు. నా పేరు మాత్రం క్రెడిట్ పైటియ్యలో వేయించకండి.

మధు: అయితే - మీ కిచ్చినడబ్బు దయచేయించండి.

కవి : ఎక్కడుంది డబ్బు? అలాగైతే కొన్నాళ్ళాగాలి.

రావు: మీ కోసం బిజినెస్ ఆగదు.

కవి : మరి చెరబొమ్మన్నారా?

మధు: చెరెందుకు బోవాలి-చెప్పండి వొప్పుకున్నానని.

కవి : అది నా చేత కాదండీ.

రావు: చేతనయ్యేట్టు చూడాలి అప్పుడు-అదిగో వీరస్వామి గారొస్తున్నారు. వారితో చెప్పండి.

[వీరస్వామి, రాఘవులు వచ్చేస్తారు]

వీర : దండాలుండి డేర్వరుగారూ ! కై గారు గూడ వుండట్టుండడే. దండం బెట్టుకుంట. కూకోరి రాఘవులుగారూ ! కూకోరి.

[అంతా కుర్చీల్లో కూచుంటారు] [డై రెస్టరులో] ఈ రోరో ఎరికేనా. డేరెస్టరుగారూ! రాగోలుగారూ మన సిత్రానికి సగంబడ డబ్బు పెత్తును. [రాఘవులుతో] రాగోలుగారూ! ఈరేనుండి మన సిత్రాన్ని డేరెస్టుసేసేదీ. రావుగారంటరు. [అసిస్టెంటును చూపి] ఈరు మదుగారు. డేరెస్టరు గారికి సాయం బడ్డరు.

రావు: అసిస్టెంటుండి. [కవిని చూపుతూ] పిరుమన చిత్రానికి కవిగారు. కరుణాకరంగారు. (ఒకరికొకరు పరిచయ నమస్కారాలు చేసుకుంటారు)

వీర: ఏవుండి కై గారూ! కతగిట్ట అంత ఫుడ్డుండి బెస్టిరా?

కవి: నాదేముంది? అంతా చేసేశామంటున్నారు మన డై రెస్టరు గారు.

మధు: అనడమొకటి, తయారు చెయ్యడ మొకటినా? అంతా అయిపోయింది; పూర్తిగా అయిపోయింది; బ్రహ్మాండంగా తయారై పోయింది. అంతా బిగించేశాం.

వీర: బిరడా బిగిచ్చినట్టు బిరుగ బిగిచ్చినా ఎట్ట?

రావు: అంతేగదండి మరి. చిత్రం ఎంత బిగువుగా ఉంటే అంత రక్తిగా వుంటుంది. అందులోనూ నేను బిగువు తప్పిన చిత్రాన్ని తియ్యనే తియ్యను.

వీర: జాతేరిగని-అంత బిరుగబిగిస్తే ఎట్ల పాడైంది? మల్ల జర వొదులు

మధు : చంపారు. ఎందుకూ? చాన్నిప్పుడు ఏమాత్రం కదిలించినా
తెంపొ చెడుతుంది: స్లయిమాక్స్ దెబ్బతింటుంది: ఒక్క
మాటలో పాడవుతుంది.

వీర : పాడైతే అయిందిగని, ఈరి బామ్మరిది కత రాసుకోకుంట
మీరట్ల బిగినై ఎట్ల పాడైది?

కవి : వారి బావమరది కథ ఏమిటండీ?

వీర : ఎరకలేదా ఎట్ల? ఆరి బామ్మరిది రేత్రిం బగుళ్లు పొస్తకాలు
వోచే నదువుతడంట. దీని కల జర ఆరుగూడ రాయాల్సని
పోరాడుతున్నంట.

కవి : ఆ విషయం ముందే చెప్పారుకారేం?

రాఘ : నేను దీనికి డబ్బు బెడుతున్న ముచ్చట అనికేవేరక. గీమా
టినంగనె ఎగిరి గంతేసిం డనుకోరి. సినిమాకి కతరాయంది
ఆడు అనుమంతు కాడంట. ఎడవ నెయ్యితోని గీకుత
నంటుండు.

రావు : అదంతా ఇప్పుడెలా కుదురుతుందండీ?

వీర : అదెట్ల. కుదిరిచ్చకుంటె మీరంతెందుకయ్యా మల్ల?

రాఘ : ఈరసావిగారూ! సితం దీసేవనిగూడ మా బామ్మరిది కొప్పు
గినై కాకపోయినాది. నాకన్న ఎరకలేదుగని. ఆడు ఇసుంటి
సిత్రాలు లచ్చతోంటై జూసిండంట. ఎడవ నెయ్యితోని
తియ్యకపోయినాడు. ఎడవ నెయ్యితోని. అండ్ల మల్ల మైసకు
మైస దమ్మ; మనోనికి వనీ దొరుకు.

వీర : చాలేరిగని-ఈరితోని కాయితం రాసుకుంటినిగద. ఎట్లపాడైది?

రావు : వ్రాసుకుంటే ఏమండీ. ఇప్పుడేం కావాలో చెప్పండి. అలాగే చూతాం.

కవి : అదేమ్యాటండీ డైరెక్టరుగారా !

మధు : మీరుకుండి కవిగానూ! మన డైరెక్టరుగారు తెంపో కోసం, క్లయిమాక్స్ కోసం, మ్యాసప్పీలింగ్ కోసం...

కవి : డబ్బుకోసం...

మధు : ఎంతమూట... ఏమైనా చెయ్యగలరు.

రావు : ఇదేంది ఈరసాపిగానూ! మనకు ఎదురు దిరిగే కై గార్ని బెట్టుకున్నావు. ఇదెట్టాటి పాపం? మా బామ్మరిదిని బెట్టుకుంటు- పైసకు పైసాదక్కు; మావోనికి వని చూచుకు. ఆడు ఎడవ నెయితోని అల్లకపోయినాడు కత. అండ్ల మళ్ళి సెప్పి నట్టల్ల ఇను.

వీర : ఈరుమటుకు ఇనకేం జేస్తరుగని- మరి డైరెక్టరుగానూ! కాగ సెవు కెక్కించుకోరి.

రావు : చెప్పండి చెప్పండి.

వీర : ముందగాల ఈరి బామ్మరిదిగారి సాయం దీసుకోని కతల్లాతె. అతెంక- సిత్రంల ఒరోన్ని ఏసం గట్టియ్యాలోని ఇదోర్కీ అనుకున్నం గద.

రావు : అనుకున్నంగా.

మధు : తెంపోకోసం, క్లయిమాక్స్ కోసం, మ్యాసప్పీలింగ్ కోసం....

కవి : డబ్బుకోసం...

వీర : మీరూకోరి కైగారూ!

మధు : పెద్దతారలు కావాలనుకున్నాం.

రాఘ : ఇంజనీరు నుల్ల, రేను పెప్పింటి ముకప్పినా తం పాపం ఈరసావి
గారూ !

వీర : ఎట్ట మురుస్త రాగోలుగారూ! అదేగదా ఇప్పుడు జెప్పేదే.

రాఘ : పెప్పింటి పెప్పింటి. వీర అంట్లోపోయినంత అనుకుంటే కుదరక
ఎటవట్టొచ్చింది.

రాఘ : మళ్ళీ ఏమిటండి అది?

వీర : మన ఈరోయిన్ ఏసం- రాగోలుగారి తాలూకు లంబాడిమని
నుండటం- ఇటలు ఇట...

కవి : మరి- మాట?

వీర : మీరూకోరి కైగారూ!

రాఘ : ఈరసావిగారూ! ఇరుంటి కైని బెట్టుకున్నా-ఇదెట్లాటి పాపం?
మా బామ్మరిదికి పెప్పె ఎడమ సెయితోని అల్లకపోయినాడు
కత ?

వీర : బాలేగాని- ఈరేదో అన్నరని మనపూకుంటవాగని సెప్పరూ
దేరెప్పరుగారూ! ఆ మధ్వికి ఈరోయిన్ ఏసం కట్టిద్దాయి.
అక్కరబడ్డకాడ లంబాడి ఆట తొక్కిద్దాయి. ఏంకై గారూ
ఆడడ ఆట తొక్కిచ్చే పటుబెట్టినా?

కవి : ఇదిగో మన దైరెప్పరుగారు దాన్ని ఎలా చెయ్యాలో అలా
చేశారు.

మధు : చేశారంటే వూరికే చేశారా? తెంపోకోసం, క్లయిమాక్స్ కోసం, మ్యాసప్పీలింగ్ కోసం...

కవి : డబ్బుకోసం...

రాఘ : డబ్బు డబ్బంటుడు ఈ కయి. ఈన డబ్బు లేకుంటనే రాసిండా ఎట్ట ?

వీర : ఊకెనే ఎందుకు రాస్తాడు ? ఎయ్యిరూపాయలకు కాయితం రాసిచ్చిన; సగంబడ ఇచ్చిన.

రాఘ : ఇంకేమిట్ట. అంతకైతే మా బామ్మరిదిని బెడై ఎడవసెయి తోని అల్లకపోయినాడు కవ, డబ్బుకు డబ్బూ కల్పోచ్చు; నునోనికి పనీ దొరుకు.

కవి : అదంతా నాదగ్గరెందుకండీ? అలాగే చెయ్యకపోయారూ?

రాఘ : వచ్చే సితానికి కత ఇంగెట్టనైన ఆడే రాస్తాడు. రాయండి ఆడు అనుమంతు కాడంట.

వీర : రాగోలుగారూ! ఎట్టనైన ఈ కైగారికి వైసలిచ్చుకున్నం. రాపిచ్చుకున్నం. ఈపాలి కిట్టబోసీరేం? మీ బామ్మరిది ఎటు బడి రొండోదానికి రాసేదేవుండె. ఈపాలి ఎట్టెట్టరాయాలోనీ. పం కతతో వైకెల్లి తనికి జెయ్యవని-పవంటారు?

రాఘ : పోస్లేరి. ఈపాలి ఎట్టనో వూకుంటున్న, ఇంగనైతే వూకోను. వచ్చేదాన్ని ఆడు ఎట్టనైన రాయాలె.

కవి : అవును రాయంది ఆయన హనుమంతు కాడుగా.

వీర : మీరూకోరి కైగారూ! పవుండి. మరి ఈరోయిన్ పసం ఆపె తోని కట్టదాయా?

రావు : హీరోయిన్ వేషమంటే ఎలాగైనా...

రావు : నీల్లు నవుల్తుడు. ఇద్దెట్టాటి పాపం? మామడ్ని పనికి రాదంటాడా?

మధు : ఎబ్బే కాదండీ. హీరోయిన్ వేషమంటే ఎలాగైనా అటువంటి మనిషి వేస్తేనే మంచిది. కాని - వారికి నృత్యం నేర్పాల్సి వుంటుందా, వుండదా అని రావుగారి ఆలోచన.

వీర : ఇద్దెట్టాటికత? అసలు - ఆమడ్ని తోక్కే - దే అదాయె. ఇంక నేర్పు చెందుకు? ఎట్టనైన ఆవె ఈరోజున ఏసంకట్టేది. కట్టేదే.

కవి : చిత్రం ఎలావుండాలో అలా వుండేదే.

రావు : ఏం ఈరసావిగారూ! వైసలుపోతే పొయినైగాని ఈ కైగారిని తీసేస్తేనే బాగుండేట్టుండది. మావోన్ని పెట్టుకుంటే వైసకు వైసదక్కు. మావోనికి పనిదొరుకు.

వీర : ఎట్టనైన ఈకత ఇట్టబోనీం. మరి చూడరూ డేరెక్టరుగారూ! ఇంకో మాటుండది.

రావు : ఏమిటది?

వీర : ఈ కతల మాసిన్నోనికి జరజాగ జూపినా?

రావు : మీ చిన్నవాడెవరండీ?

వీర : మా మంగన్నెరకలే? మూడోఎక్కిం జరుపుతుండు. నేనీ సిత్రానికి వైసలు బెడ్తున్ననని అడి కెట్టిరకైందో అయింది. ఇంగ ఏసం ఇయ్యంది బల్లకి బోనని ఓలేదూవు. కేస్తుండు. అనికి జరజాగ జూపుతునా?

రావు : పిల్లవాడా !

రావు : పిలగాడా అని నీల్లు నవుల్తుండు - ఇదెట్టాటిపాపం ! ఈరసావి
గారూ ! మా బామ్మరిదిని బెట్టుకుంటే సెప్పినట్టల్ల ఇనక
పోయినాడు ?

మధు : అలా అని కాదండీ. టెంపోకోసం, క్లయిమాక్స్ కోసం, మ్యూస
ప్రీలింగ్ కోసం.

కవి : డబ్బుకోసం.

వీర : మల్లదేమాట — మీరూకోరికై గారూ ! ఏవటరు డెరెక్టరు
గారూ !

రావు : అలాగే చూతామండీ. కాని - ఎక్కడ పెడదామా అని
చూస్తున్నాను.

మధు : ఎక్కడేమిటండీ. దేశభక్తునికొక కొడుకును పెడదాం.
కాకుంటే ఆయన భార్యకొక పిల్లవాణ్ణి పెడదాం

రావు : ఇదెట్టాటికత ? ఓరి పిలగాడైనా ఓలేకాదా ! ఎట్ట ?

మధు : ఊమించాలి. పొరపాటులో అలవాటు.

కవి : మళ్ళీ ఇందులోనూ పొరపాటేనా ? అలవాటులో పొరపాటు.

వీర : ఏదైతేందిలేరిగని - మరి మావోలికి జరజాగైతె చూపాలె.

రావు : మీరంతగా అన్నాక తప్పుతుందా ?

వీర : ఏంజెయ్యవచ్చురు చెప్పరి. ఆడు - తల్లికాడికి బొయి వోలే
దూవు. ఆడు లేన దూవు జేసడు.

రామ : ఆ లెక్కన - ఈరసావిగారూ ! అసలు దూవుజేసేవిలగాడే
పుండెటట్టుగ అల్లితె ? ఏంకై గారూ !

కవి : ఇక్కనావనేమీలేదండీ. అంతాడై రెక్కరుగారు చూసుకుంటారు.
కాకపోతే మీ మానుమంతుగా రున్నారుగా,

వీర : ఇప్పుడొద్దులేరి. ఆరు రోండ్లో సీతానికి కతఅల్లుతరు. ఏం
డేరెక్కరుగారూ ! మల్ల - మా సిన్నోని జాగమాటేంది ?

మధు : వేరే చూసేదేమిటండీ. అంతగా కుదరకపోతే స్లేబ్యాక్ పెట్టి
పిల్లవాడిచేత యాక్ట్ చేయింతాం. టెంపోకోసం, క్లెయిమాక్సు
కోసం, మ్యానప్రీలింగ్ కోసం.....

కవి : డబ్బుకోసం.....

వీర : మీరూకోరి కై గారూ ! ఇంద మావోనికి జాగజూపుడు
గట్టేవా డేరెక్కరుగారూ !

కవి : వారు చూపినా, చూపకపోయినా మధుగారు ఏమైనా చూపు
తారు. స్లేబ్యాక్ పెడతారట. అదెలాసాగ్యమో ? అల్లరిచేసే
పిల్లవానికి - అల్లరిచేయని పిల్లవాని పాత్రయిచ్చి స్లేబ్యాక్
బాగుంది.

రామ : మీకా విషయాలు అంతగా తెలియవు కవిగారూ, అదంతా
ఒక పెద్దచెక్కిన్.

కవి : ఏం చెక్కికో. నా ప్యాచాలు తీశారు.

రామ : ఏమౌటది ? ఈరికి పైనలు ముట్ట తెప్పిన్నంటిరిగద ఈర
సావిగారూ !

వీర : ఓ - ఇచ్చినగద.

రాఘ : మరి మడిసేవో, ఇట్ట మాట్లాడడూ? అంతకైతే మాజామ్మరి దిని పెట్టుకుంటే కుదరకపోయినాది ? ఎడవనెయితోని గీకక పోయినాడు ? పైసకుపైస దక్కు; మనోనికి పనీదారుకు.

వీర : అయిపోయిందేమో, అయిపోయి. ఈపాలి పైకెల్లి సూడ వచ్చి. సరే డేరెక్టరుగారూ ! ఇయ్యన్నీ ఆలోచన జెయిరి మల్ల. ఈరితాలూకు లంజాడిమడ్సినీ ఈరోయిన్ కట్టిచ్చేదే. మాసిన్నోనికి కతల జరజాగ చూపేది చూపేది- ఇంగ మాతమ్మడు ఈరో పసంగడ్డ నంటుండు. అదెట్టుంటదో అలెంక బూద్దాయి. వస్తమ్మల్ల శనా పనుండది. రారిరా గోలు గారూ! దండాలుండీ. కై గారూ ? దండంబెట్టుకుంటం.

(వీరాస్వామి, రాఘవరావులు వెడతారు)

కవి : ఏమండీ డైరెక్టరుగారూ ! నన్నంటే కాదన్నారూగాని-వారి ముందేమీ మాట్లాడరేమండీ ? అవ్వన్నీ జరిగే పనులేనా?

మధు : ఎందుకు జరగవు? అన్నీ జరుగుతాయి. కథకోసం, లెంపో కోసం, క్లయిమాక్స్ కోసం, మ్యాస ప్రిలింగ్ కోసం...

కవి : డబ్బుకోసం, నామెహం - డబ్బుకోసం....

రాఘ : కవిగారూ! ఏమనుకొని ఏంలాభం. అంతా దానికోసం ఏడుస్తున్నవాళ్లమే. నామాటవిని ఏమీ అనుకోక దారికిరండి.

కవి : ఏడుపురాక తప్పేదేముంది లెండి. కానివ్వండి.

మా ప్రచురణలు

(1938 - 1941)

	సభ్యులకు	ఇతరులకు
1. హైందవ ధర్మపీఠాలు	0-4-0	0-6-0
2. పాిత్రమిక స్వత్వములు	0-4-0	0-5-0
3. గ్రంథాలయోద్యమము	0-4-0	0-6-0
కీ. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి		
4, 5 కమాల్ పాపాజీవితము (2 భా.)	0-8-0	0-12-0
శ్రీ ఖండవల్లి బాలేందుశేఖరం.		
6. ప్రజలు - ప్రభుత్వం	0-4-0	0-6-0
కొంట్లయో టాల్స్టాయి.		
7. బొండు సంస్థానం	0-4-0	0-5-0
శ్రీ పులిగడ్డ వెంకట సుబ్బారావు.		
8. నా భారతదేశయాత్ర	0-4-0	0-6-0
ఎచ్. ఎన్. బ్రెయిల్స్ ఫర్డ్.		
9, 10 గాంధీమహాత్ముడు (2 భా.)	0-8-0	0-12-0
విష్ణుచక్రం.		
11. కాంగ్రెసు-సంస్థానాలు	0-4-0	0-6-0
12. సంస్థాన ప్రజల సమస్యలు	0-4-0	0-6-0
డా. భోగరాజు పట్టాభిసేతారామయ్య.		

(1933 నుంచి)

	సభ్యులకు	ఇతరులకు
	12½% తగ్గింపు	
3. జైలులోపల (కథానికలు)	0-9-3	10-00
శ్రీ వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి.		

14.	నా గొడవ (గేయాలు) శ్రీ కాళోజి నారాయణరావు.	1-5-0	1-8-0
15.	ఉదయఘంటలు (గేయాలు) 56 అఖిలాంధ్ర కవులు.	1-15-6	2-4-0
16.	ప్రజలమనిషి (నవల) శ్రీ వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి.	2-3-0	2-8-0
17.	సెలయేరు (జానపదగేయాలు) శ్రీ నేదునూరి గంగాధరం సేకరణ.	1-8-6	1-12-0
18,19	జీవన రంగం (15 ఏకాంకదృశ్య నాటికలు) 15 గురు రచయితలు.	3-1-0	3-8-0
20.	ప్రజలు-ప్రభుత్వం (వ్యాసాలు) కౌంట్ లియో టాల్ స్టాయి.	1-1-6	1-4-0
21.	పునర్జన్మం (గేయాలు) శ్రీ దాశరథి.	1-3-6	1-6-0
22,23	పరిసరాలు (34 కథలు) 34 గురు కథకులు	3-1-0	3-8-0
24,25	తెలంగాణం (32 వ్యాసాలు) 23 గురు రచయితలు.	4-3-6	4-12-0
26.	ఆత్మవేదన (గేయాలు) శ్రీ పొట్లపల్లి రామారావు.	1-9 న.పై	1-25 న.పై
27.	తెలంగాణం (3వ భాగం) శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు.	1-20 ..	1-37 ..
28.	అహ్వనము (గేయాలు) శ్రీ వానమామలై వరదాచార్యులు.	1-31 ..	1-50 ..
29.	బ్రతుకు బాటలు (కథలు) శ్రీ ఎం. హీరాలాల్ రాయ్.	1-31 ..	1-50 ..

రా బోవు ప్ర చు రణ లు

1. ఆందోళన (ప్రధాన రాజకీయ ప్రణాళికలు)
2. కూర్చిన ముత్యాలు (ప్రముఖుల ప్రవచనాలు)
3. శ్రీ భాగి నారాయణమూర్తిగారి రచనలు
4. పోతన జీవితము
5. తెలంగాణా కవిమిత్రులు
6. గంగు (నవల)
7. అఖిలభారత తస్కర మహాసభ
8. నాలోనేను
9. ప్రాచీన తెలంగాణా (రాజకీయ, చారిత్రక, ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులు)
10. విజ్ఞాన శాస్త్రము
11. స్త్రీలు-సమాజము
12. బుచ్చిపాపలు (కథలు)
13. సమాజము - వ్యక్తి
14. రైతు రామాయణము
15. తరంగాలు
16. భారతీయ కళావికాసము
17. సామెత కథలు - సామెతలు
18. శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారి రచనలు
19. పరిసరాలు (మూడవభాగం)
20. ఆంధ్రుల రాజకీయ చరిత్ర
21. దేవుని పేరిట (నవల)
22. మీరు - మీపిల్లలు
23. యుద్ధరంగం
24. ప్రాచీన భారతంలో కార్మికులు
25. చారిత్రక గాథలు

గ్రంథమాలను గురించి

దేశభక్తుడును, ఆంధ్ర ప్రముఖుడును, దేశోద్ధారక, విశ్వదాత. కళాప్రపూర్ణ బిరుదాంకితుడు నగు కీ. శే. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు వంతులుగారి స్మారక చిహ్నముగా బహుధాన్య సంవత్సరం (1938)లో 'దేశోద్ధారక గ్రంథమాలను' స్థాపించనైనది. కథలు, నాటికలు, కావ్యాలు, వ్యాసాలు, జీవితచరిత్రలు మొదలగు వైజ్ఞానిక గ్రంథాలను ఆంధ్రభాషలో అచ్చువేసి, దేశీయులకు అందజేస్తున్నాము. ప్రతి ప్రచురణము పాఠకుల మన్ననలను పొంది, వారి ఆసక్తిని ఇనుమడింప చేస్తున్నది. మేము పాఠకులనుండి రు. 10-0-0 చందాగా తీసికొని, రూపాయకు రెండు అణాలు హెచ్చింపు ప్రకారం మొత్తం రు. 11-4-0ల వెలగల గ్రంథాలు క్రమంగా అందిస్తాము.

మీరు మా గ్రంథమాల కృషిని గుర్తించి గ్రంథమాలకు చందా దారులై మమ్ము ప్రోత్సహించాలని కోరుతున్నాము.

విన్నవించు

వట్టికోట అశ్వాదుస్వామి

స్థాపకుడు, నిర్వాహకుడు.

వి రా కా లు

హైద్రాబాదు జిల్లా

1. డా॥ థోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు	(హైద్రాబాదు)	250-0-0
2. గౌ॥ డా॥ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు	„	200-0-0
3. గౌ॥ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు	„	125-0-0
4. డా॥ ఎం. చెన్నారెడ్డిగారు	„	125-0-0
5. శ్రీ వల్లూరు వెంకటేశ్వర్లుగారు.		
(సుప్రీంకోర్టు అడ్వకేట్)	„	110-0-0
6. శ్రీ పి. ఆనందరావుగారు (సికింద్రాబాదు)		105-0-0
7. శ్రీ కె. రామచంద్రారెడ్డిగారు (పులిమామిడి)		105-0-0
8. శ్రీ మదురి రాజయ్యగారి కిష్టయ్యగారి		
గద్వాల దుకాణం(సికింద్రాబాదు)		110-0-0

మహబూబునగరం జిల్లా

1. శ్రీ సోమాగౌడ్ పుల్లయ్యగారు (అలంపురం)	400-0-0
2. శ్రీ టి. రాజశేఖరరెడ్డి,	
శ్రీమతి లక్ష్మి నరోజినీదేవిగార్లు	„ 125-0-0
3. శ్రీ సురవరం వెంకట్రామారెడ్డిగారు (కంచపాడు)	110-0-0
4. శ్రీ చెల్లా వెంకట్రామారెడ్డిగారు (పుల్లూరు)	100-0-0
5. శ్రీ కే. వి. భీమసేనరావుగారు (అప్పన్నపల్లి)	110-0-0

- | | |
|---|--------|
| 6. శ్రీ వి. అనంతసేనరావుగారు (వెదిర) | 50-0-0 |
| 7. శ్రీ వల్లెర్ల హనుమంతరావుగారు (మహబూబనగరం) | 75-0-0 |

మొదకు జిల్లా

- | | |
|---|--------|
| 1. శ్రీ మార్క మల్లయ్యగారు (సిద్దిపేట) | 50-0-0 |
| 2. శ్రీ యుతులు చంద్రయ్య. శ్రీ వెంకటయ్యగార్లు
(సిద్దిపేట) | 50-0-0 |

నిజామాబాదు జిల్లా

- | | |
|--|--------|
| 1. శ్రీ కే. ఆర్. రాజిరెడ్డిగారు (కామారెడ్డి) | 50-0-0 |
| 2. శ్రీ ఎం. రాంగోపాల్ రెడ్డిగారు (బోధన్) | 50-0-0 |
| 3. శ్రీ బి. కాయరెడ్డిగారు (మోస) | 50-0-0 |

వరంగల్ జిల్లా

- | | |
|---|---------|
| 1. శ్రీ కోత్వాలు మధుసూధనరావుగారు (నంగెం) | 250-0-0 |
| 2. శ్రీ పొట్లపల్లి రాంగోపాల్ రావుగారు (వల్లగుట్ట) | 267-0-0 |
| 3. శ్రీ కటికెనేని గోపాలరావుగారు .. | 50-0-0 |
| 4. శ్రీ టి. హయగ్రీవాచార్యులుగారు (హనుమకొండ) | 50-0-0 |
| 5. శ్రీ కోత్వాలు వీరభద్రరావుగారు (నంగెం) | 200-0-0 |
| 6. శ్రీ పొట్లపల్లి రాంచంద్రరావుగారు (తాటికాయల) | 100-0-0 |
| 7. శ్రీ యుతులు పొట్లపల్లి రామారావు,
శ్రీ రంగారావుగార్లు .. | 100-0-0 |
| 8. శ్రీ సి. కృష్ణారెడ్డిగారు .. | 50-0-0 |

9. శ్రీ పి. నర్సింహారెడ్డిగారు	(రాజారం)	50-0-0
10. శ్రీ చింతకుంట్ల మాధవరెడ్డిగారు	(మనవురం)	50-0-0
11. శ్రీ చింతకుంట్ల రంగారెడ్డిగారు	..	50-0-0
12. శ్రీ లింగాల వెంకట రంగారెడ్డిగారు	(జనగామ)	55-0-0
13. శ్రీ బి. రంగనాయకులుగారు	(వరంగల్)	50-0-0
14. శ్రీ కాళోజి రామేశ్వరరావుగారు	(హనుమకొండ)	50-0-0
15. శ్రీ తాటిరెడ్డి రాంచంద్రారెడ్డిగారు	(మడికొండ)	16-0-0

నల్లగొండ జిల్లా

1. శ్రీ గుడిదేవుని మల్లేశంగడుగారు	(దేవరకొండ)	116-0-0
2. శ్రీ గూడూరు రామానుజరావుగారు	(ఆత్మకూరు)	100-0-0
3. శ్రీ జి. రామచంద్రారావుగారు	(తిప్పల్ నేనిగోరారం)	50-0-0
4. శ్రీ టి. వెంకటాపుగారు	(చెరుకుపల్లి)	90-0-0
5. శ్రీ నల్లవెల్లి వెంకట రామారెడ్డిగారు	(తవుక్లాపురం)	50-0-0
6. శ్రీ సి. వెంకటరెడ్డిగారు	(మిర్యాలగూడెం)	50-0-0

ఖమ్మం జిల్లా

1. శ్రీ ఎం. హీరాలాల్ రాయ్ గారు	(ఖమ్మం)	100-0-0
--------------------------------	---------	---------

అదిలాబాదు జిల్లా

1. శ్రీ ముద్దసాని జనార్దనరెడ్డిగారు	(మంచిర్యాల)	276-0-0
2. శ్రీ ఎన్. వి. రాజారెడ్డిగారు	(భీమారం)	250-0-0

3. శ్రీ సి. జగన్మోహన్ రెడ్డి & Co, (మంచిర్యాల) 101-0-0

4. శ్రీ ఎన్. వి. రాజారెడ్డి & Co. (మంచిర్యాల) 110-0-0

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా

1. శ్రీ సి. హెచ్. పి. మూర్తిరాజుగారు,

ఎం. ఎల్. పి. (చిన నిండ్రకొలను) 116-0-0

కృష్ణా జిల్లా

1. శ్రీ ముద్దా నారాయణ శర్మగారు,

అడ్వకేట్ (విజయవాడ) 116-0-0

